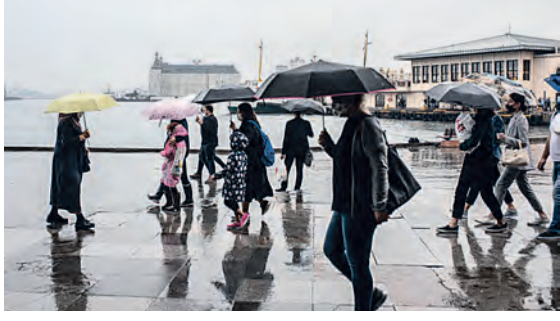




Kadıköy'de nüfus kaybı sürüyor

» Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi 2025 verilerine göre Türkiye nüfusu 86 milyon 92 bine yükseldi. İstanbul'da artış sürerken, Kadıköy'ün nüfusu bir önceki yıla göre 3 bin 616 kişi azaldı ● Sayfa 3'te



İstanbul'unun kabusu deprem!

» İPA'nın yaptığı "Afet Bilinci Araştırması"na göre İstanbulluların yüzde 94,1'i en fazla depremden endişe ediyor. Evde eşyalarını sabitlemeyenlerin oranı yüzde 50'yi aşarken, çürük binada kalma gerekçesinde maddi yetersizlikler öne çıkıyor ● Sayfa 8'de

Kendini bulmanın yolları

BEGÜM KAKI 7'DE



Sahafın dibi, Dip Sahaf

MURAT BEŞER 11'DE



Moda 'La Prom'a karşı

İZEL ROZENTAL 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 353

HERMANN HESSE 5'TE



Kadınlar yoksulluk çıkmazında

» Kadın yoksulluğunun anatomisini çıkararak, İstanbullu kadınların sadece gelir değil, zaman ve hak yoksullaşması da yaşadığını belirleyen Kadının İnsan Hakları Derneği, bu yoksulluğun sosyal devletin yokluğunda derinleştiğini vurguluyor ● Sayfa 9'da



Filtreler geçici zararları kalıcı

» Sosyal medyanın dayattığı kusursuz beden algısı, gençlerde yalnızca memnuniyetsizlik değil derin bir yetersizlik hissi yaratıyor. Psikolog Betül Yaman Çetiner, "Gençler gördükleri ideal bedenleri, var olmanın ve kabul edilmenin şartı olarak algılıyor" diyor ● Sayfa 10'da



"Mattia Ahmet'in adı bu kente emanet"

Kadıköy'de öldürülen 14 yaşındaki Mattia Ahmet Minguzzi'nin adı Kadıköy Belediyesi tarafından Kalamış'ta açılan kaykay parkında yaşatılacak. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Bundan böyle Mattia Ahmet'in adı artık yalnızca size değil, bu kente de emanet. Onun anısını saygıyla koruyacağımıza, yaşatacağımıza söz veriyoruz" dedi ● Sayfa 3'te



Kadıköy'ün dinamosu play-off'ta



Kadıköy Moda'da mahalle ruhuyla kurulan Dinamo Spor Kulübü, Kadınlar Voleybol 2. Ligi'nde play-off'a kalarak Türkiye genelinde son 32 takım arasına girdi ● Sayfa 13'te

Kamusal alanda zamanı durdurmak



Multidisipliner sanatçı Uğur Acil, İstanbul'un en hareketli noktalarından Söğütlüçeşme'ye dev bir imza attı. Şehrin biteviye koşturmacasına, 10 metrelik çağdaş sanat eseriyle dikkat çeken sanatçı, yoldan geçenleri modern hayatın hızı üzerine düşünmeye davet ediyor ● Sayfa 11'de



Avrupa'dan Kadıköy'e bir kez daha mükemmellik markası



Avrupa Konseyi tarafından 12 iyi yönetim ilkesi temel alınarak verilen Avrupa Yönetişim Mükemmelliği Markası (ELOGE), 2025 değerlendirmeleri sonuçlandı. 2024 yılında bu markayı almaya layık görülen Kadıköy Belediyesi, markayı ikinci kez kazandı ● Sayfa 2'de



Kadıköy Belediyesi, Avrupa Konseyi tarafından verilen Avrupa Yönetişim Mükemmelliği Markası'na (ELOGE) ikinci defa layık görüldü

Avrupa Yönetişim Mükemmelliği Markası (ELOGE-European Label of Governance Excellence), iyi yönetim ilkelerine uygun hareket eden ve bu anlayışı sürekli olarak geliştirmeyi taahhüt eden belediyelere verilen bir marka. Avrupa Konseyi tarafından geliştirilen marka, 12 iyi yönetim ilkesine dayanarak, kamu kurumlarında iyi yönetim kültürünü yaygınlaştırmayı, kalite standartları oluşturmaya ve yenilikçi uygulamaları teşvik ederek güçlendirmeyi amaçlıyor. 2024 yılın-



Kadıköy Belediyesi ELOGE Markasını ikinci kez aldı

da bu markayı almaya layık görülen Kadıköy Belediyesi, markayı ikinci kez kazanmış oldu.

16 BELEDİYE LİSTEYE GİRDİ

ELOGE 2025 sonuçları, 10 Şubat'ta Türkiye Belediyeler Birliği (TBB) ev sahipliğinde düzenlenen törende açıklandı. Süreç, Avrupa Konseyi tarafından yetkilendirilen Argüden Yönetişim Akademisi koordinatörlüğünde; Avrupa Yerel Demokrasi Derneği (ALDA) ve Özyeğin Üniversitesi'nin katılımıyla oluşturulan Ulusal Platform tarafından yürütüldü.

Başvurular, Avrupa Konseyi'nin belirlediği iyi yönetim kriterleri

çerçevesinde; deneyimli bürokratlar, akademisyenler ve sivil toplum temsilcilerinden oluşan bağımsız bir jüri tarafından değerlendirildi. Değerlendirmede; şeffaflık, hesap verebilirlik, katılımcılık, hukukun üstünlüğü, etik yönetim ve sürdürülebilirlik gibi temel ilkeler esas alındı.

Bu yıl Türkiye genelinde 6 büyükşehir ve 10 ilçe belediyesi olmak üzere toplam 16 belediye ELOGE Markası'nı kullanım hakkı kazandı. 2026 yılı için markayı kullanma hakkını elde eden diğer belediyeler; Avcılar, Adana, Ankara, Bağcılar, Bakırköy, Balıkesir, Bornova, Eskişehir, Etimesgut, Fatih, Gaziantep, Manisa, Odunpazarı, Sultanbeyli, Tepebaşı oldu.

"BU BAŞARIYI SÜRDÜRMEYİ HEDEFLİYORUZ"

Törene katılan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Ediz Zeyrek, Cumhuriyet Haber Ajansı'na açıklamalarda bulundu. Kadıköy Belediyesi'nin şeffaflık, insan hakları ve katılımcı yönetim ilkeleri doğrultusunda bu prestijli markayı üst üste almaktan duyduğu memnuniyeti dile getiren Zeyrek, "Kadıköy Belediyesi her anlamda öncü bir belediye olmayı, Türkiye'de ve Avrupa Birliği ülkeleri arasında örnek gösterilen bir yerel yönetim olmayı hedeflemişti. Bu markayı bir yıl boyunca taşıyacağız. Önümüzdeki yıllarda da bu başarıyı sürdürmeyi hedefliyoruz." dedi.

ELOGE NEDİR?

Avrupa Yönetişim Mükemmelliği Markası (ELOGE – European Label of Governance Excellence), yerel yönetimlerde iyi yönetimde 12 ilkeye uygun hareket eden ve bu ilkelere sürekli geliştirmeyi taahhüt eden belediyelere verilen bir prestij markası. Bu ilkeler, şeffaflık, katılımcılık, hesap verebilirlik, etkinlik ve kapsayıcılık gibi yönetimde kaliteyi artıran unsurları kapsıyor. Bu marka, yerel yönetimlerin uluslararası ölçekte tanınırlığını artırırken, aynı zamanda vatandaşlarla güçlü bir güven ilişkisi kurulmasına da katkıda bulunuyor.

İBB evlilik desteğini 40 bin TL'ye çıkardı

İBB, yeni evlenen çiftler için sunduğu "Evlilik Desteği"ni artırdı. 30 bin TL olan "Evlilik Desteği", 40 bin TL'ye çıkarıldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), "Evlilik Desteği" ile İstanbul'da ihtiyaç durumu tespit edilen çiftlere ekonomik destekte bulunarak zorlu süreçlerinde yanlarında olmaya devam ediyor. Ekonomik krizin getirisi enfasyon, artan yoksulluk gibi nedenler göz önünde bulundurularak yeni evlenen çiftlere verilen maddi destek artırıldı. Böylece 30 bin TL olan "Evlilik Desteği", 40 bin TL'ye çıkarıldı. 15 Mayıs 2023 tarihinde hizmete başlanan destek kapsamında bugüne kadar 20 bin çiftte yaklaşık 290 milyon TL destek sağlandı.

sosyal ve ekonomik desteğe ihtiyaç halinin tespit edilmesi, Üç ay içerisinde evlenecek olma şartının sağlanması.

DESTEK SÜRECİ

► Müracaat sahiplerinin gelir durumu dikkate alınarak başvurusu değerlendiriliyor.

► Başvuru sahibinin kadın ya da erkek olduğuna bakılmaksızın nakit destek kadın olan kişiye veriliyor.

► Başvuru sırasındaki eş adaylarından yalnızca birinin ikametinin İstanbul'da olması yeterli. İstanbul'da yaşayan kişi başvuru sahibi oluyor.

► Nakdi destek, kadının banka hesabına evlilik resmi olarak gerçekleştirildikten sonra yatırılıyor.

► Evlilik gerçekleştikten sonra her iki kişinin de ikametinin İstanbul'da olması şartı isteniyor.

BAŞVURU ŞARTLARI

"Evlilik Desteği" için gerekli şartlar ise şöyle;

► İstanbul il sınırları içerisinde ikâmet edilmesi,

► Sosyal İnceleme sonucunda



Evliliklerinde 45 yılı geride bırakan 20 çift, 14 Şubat Sevgililer Günü'nde klasik otomobilleriyle Kadıköy sokaklarını turlayacak

KADIKÖY'DE SEVGİLİLER GÜNÜ'NE ÖZEL KONVOY

Kadıköy Belediyesi, 14 Şubat Sevgililer Günü'nde anlamlı ve nostaljik bir etkinliğe imza atıyor. Kadıköy Belediyesi ile İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği iş birliğinde düzenlenecek Sevgililer Günü Konvoyu'nda, evliliklerinde 45 yılı geride bırakan 20 çift, 20 klasik otomobile Kadıköy sokaklarında tur atacak. Etkinliğe Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da eşi Nihal Köseadağı ile birlikte katılacak.

14 Şubat Cumartesi saat 12.00'de Kadıköy Belediye Başkanı Başar Necipoğlu, Bağdat Caddesi boyunca ilerleyecek. Nostaljik tur, Kalamış'ta sona erecek.

Sevgililer Günü'ne özel olarak düzenlenen etkinlikte, kırmızı balonlarla süslenen klasik otomobillerin oluşturacağı konvoy, Kadıköy'de görsele bir şölen sunacak.



YÜCEL KÜLTÜR VAKFI GENEL KURUL İLANI

Vakfımızın 2025 Yılı Olağan Genel Kurul Toplantısı, 8 Nisan 2026 Çarşamba günü saat 11.00'de, vakıf merkezimizde (Alemdar Caddesi No: 3-5 Sultanahmet / İstanbul) yapılacaktır.

İlk toplantıda çoğunluk sağlanamaması hâlinde, ikinci toplantı 11 Nisan 2026 Cumartesi günü, aynı yer, aynı saat ve aynı gündemle yapılacaktır.

GÜNDEM

1. Açılış ve yoklama
2. Saygı duruşu
3. Başkanlık Divanının seçimi ve Divana tutanakları imzalama yetkisi verilmesi
4. Gündemin okunması ve oylanması
5. Yönetim Kurulu faaliyet raporu ile Denetim Kurulu raporunun okunması ve müzakeresi
6. Yönetim Kurulu üyeleri ile denetçilerin ayrı ayrı ibra edilmesi
7. Yeni Yönetim Kurulu asıl ve yedek üyelerinin seçilmesi
8. Yeni Denetim Kurulu asıl ve yedek üyelerinin seçilmesi
9. Ayrılan ve vefat eden kurucuların yerine yeni kurucuların kabulünün oylanması
10. 2026 yılı tahmini bütçesinin görüşülmesi ve Yönetim Kuruluna bütçe kalemleri arasında aktarma yapma yetkisinin verilmesi
11. 2026 yılı hakkıhuzur miktarının tespiti
12. Dilek ve temenniler, kapanış



İstanbul Yenileniyor kapsamında Kadıköy Feneryolu'ndaki Duygu Apartmanı'nın yıkımı gerçekleştirildi



"İstanbul Yenileniyor" programı kapsamında yenilenecek olan Feneryolu'ndaki Duygu Apartmanı'nın yıkımı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Genel Sekreteri Prof. Dr. Volkan Demir, KİPTAŞ Genel Müdürü Gürkan Kaya, Kadıköy Belediye Başkanı Başar Necipoğlu ve hak sahiplerinin katılımıyla gerçekleştirildi.

Yıkım sırasında konuşan İBB Genel Sekreteri Prof. Dr. Volkan Demir, 6 Şubat depremlerinin üçüncü yıl dönümüne dikkat çekerek, bu sürecin önemine vurgu yaptı. Demir, "6 Şubat hepimize ülke olarak kimsein güvende olmadığını gösterdi. Bugün burada Duygu Apartmanı önündeyiz. Bina sakinlerimiz, İBB'nin KİPTAŞ ile birlikte yürüttüğü İstanbul Yenileniyor sistemine başvurdu, dönüşüm süreci başladı ve bugün ilk yıkımı gerçekleştiriyoruz. Hak sahiplerimiz 18 ay gibi bir sürede güvenli evlerine kavuşacak.

Ne kadar çok vatandaşımızı güvenli yapılara taşıyabilirsek, hepimiz o kadar rahat uyuruz. Dönüşümü hızlandırmak için daha fazla çalışacağız." dedi.

YÜZDE 100 UZLAŞIYLA DÖNÜŞÜM

Feneryolu Mahallesi'nde bulunan Duygu Apartmanı sakinleri, depreme karşı dayanıksız yapılarını yenilemek amacıyla istanbulyenileniyor.com üzerinden başvuruyu yaptı. Mimari proje çalışmalarının ardından uzlaşma görüşmeleri gerçekleştirildi. Sözleşmeler 21 Nisan 2025'te noter huzurunda imzalanmaya başlandı ve 16 Ekim 2025 itibarıyla yüzde 100 uzlaşa sağlandı.

26 Eylül 2025'te riskli yapı ilan edilen ve tahliye süreçleri tamamlanan Duygu Apartmanı'nın yıkımının ardından, 37 bağımsız konuttan oluşacak yeni projenin temeli atılacak.



Mattia Ahmet'in adı Kaykay Parkı'nda yaşatılacak

Kadıköy'de geçtiğimiz yıl bir saldırı sonucu hayatını kaybeden 14 yaşındaki Mattia Ahmet Minguzzi'nin anısına Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen Kalamış'taki kaykay parkı, ailesinin katıldığı törenle açıldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy'de 24 Ocak 2025 tarihinde kaykay malzemesi almak için gittiği pazarda, uğradığı bıçaklı saldırı sonucu hayatını kaybeden Mattia Ahmet Minguzzi'nin vefatının üzerinden bir yıl geçti. Kadıköy Belediyesi, Minguzzi'nin anısını yaşatmak amacıyla adını taşıyan Kaykay Parkı açtı.

Mattia Ahmet Minguzzi Kaykay Parkı'nın açılış töreni, 7 Şubat Cumartesi günü Kalamış Atatürk Parkı'nda gerçekleştirildi. Törene, Mattia Ahmet Minguzzi'nin annesi Yasemin Minguzzi ile babası Andrea Minguzzi'nin yanı sıra Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, eşi Nihal Köse-

adağı, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Milli Eğitim Politikaları Kurulu Başkanı Suat Özçağdaş, CHP Parti Meclisi Üyeleri Kübra Gökdemir, Tolga Sağ ve Baran Seyhan, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş, belediye meclis üyeleri, muhtarlar, Minguzzi'nin kaykay yaptığı arkadaşları ve çok sayıda genç katıldı.

“ADI BU KENTE EMANET”

Açılışta konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “Bugün burada olmak hepimiz için zor ama aynı zamanda çok anlamlı. Mattia Ahmet'in adını bu kente yaşatmak, hatırasını geleceğe taşımak için bir aradayız. Bu park, bir evladın, bir kardeşin, bir arkadaşın anısına açılıyor. Öncelikle sevgili Ahmet'in ailesine seslenmek is-

tiyorum. Acınızın tarifi yok, bunu biliyoruz. Ama şunu da bilmenizi isterim; Bundan böyle Mattia Ahmet'in adı artık yalnızca size değil, bu kente de emanet. Onun anısını saygıyla koruyacağımıza, yaşatacağımıza söz veriyoruz.” dedi. Gençlere de seslenen Köseadağı, parkın yalnızca bir spor alanı olmadığını belirterek, “Bu park sizler için yapıldı. Kaykay sürenler, izleyenler ve hayal kuranlar için. Gençlerin enerjisinin bastırılmadığı, aksine desteklendiği bir alan olsun istedik. Çünkü gençlere alan açmak, geleceğe sahip çıkmaktır. Burada sadece kaykay sürülmesin; dostluklar kırılsun, kimse kendini yalnız hissetmesin. Mattia Ahmet'in adı her gülüşte, her düşüş yeniden kışta yaşasın.” diye konuştu.

“HER ŞEY ÇOCUKLAR İÇİN”

Açılış töreninde Kadıköy Belediyesi tarafından, parkın çocuklar için yeniden düzenlenmesinden dolayı çok mutlu olduğunu söyleyen Ahmet'in annesi Yasemin Minguzzi duygularını şu sözlerle ifade etti: “Ahmet hep buraya gelirdi ama ben

ilk defa bugün geldim. Geçen sene 23 Nisan'da doğum gününde Maltepe Kaykay Parkı'na adı verilmişti, o zaman da ilk defa gitmiştim. Çocuklar genç, 'ben de geleylim Ahmet seninle, izleyeyim' derdim ama tabi hiç bir zaman annesini istemezdi yanında. Onun gidişinden sonra buraya gelmek çok acı. Az önce kaykay parkına gittim, onunla konuştum orada beni bir turuncu kedi karşıladı, Ahmet'in sevdiği renkte. Burada gençlerle birlikte olmak güzel, ben zaten park açılışlarında ve daha sonrasında da geliyorum onlarla vakit geçiriyorum. Bizim mücadelemezde her şey çocuklar için.”

Ahmet'in babası Andrea Minguzzi ise şunları söyledi: “Başta Sayın Belediye Başkanımıza, Kaykay Federasyonuna ve bu projeye katkı sağlayan herkese yürekten teşekkür ederim. Burası sadece bir spor alanı değil; özgürlüğün, buluşmanın ve gelişimin simgesidir. Gençler burada kendini ifade edecek, düşüş ayağa kalkmayı ve karşılıklı saygıyı öğrenecek. Sporun şiddeti önlemenin en güçlü yollarından biri olduğuna inanıyorum. Ama değişim kendimizden başlar, kimseyi suçlamadan. Her birimiz günlük davranışlarımızla dünyayı değiştirebiliriz. Tavsiye vermek çok kolay; en zor ama en değerli olan örnek olmaktır. Dilerim ki bu kaykay parkı neşenin, dostluğun ve saygının yeri olsun. Ahmet, kaykay kayan her gencin gülümsemesinde yaşamaya devam etsin.”

Kadıköy'ün nüfusu 3 bin 616 kişi azaldı

Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi verilerine göre Türkiye nüfusu 2025'te 86 milyon 92 bine yükseldi. İstanbul genelinde nüfus artışı sürerken, Kadıköy'ün nüfusu geçen yıla kıyasla 3 bin 616 kişi azalarak 458 bin 573'e geriledi

● Erhan DEMİRTAŞ

TÜİK, 2025 yılına ilişkin “Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi Sonuçları” verilerini açıkladı. Türkiye'de ikamet eden nüfus, 31 Aralık 2025 tarihi itibarıyla bir önceki yıla göre 427 bin 224 kişi artarak 86 milyon 92 bin 168 kişi oldu. Erkek nüfus 43 milyon 59 bin 434 kişi olurken, kadın nüfus 43 milyon 32 bin 734 kişi oldu. Toplam nüfusun yüzde 50,02'sini erkekler, yüzde 49,98'ini ise kadınlar oluşturdu.

Nüfus piramitleri, nüfusun yaş ve cinsiyet yapısında meydana gelen değişimi gösteren grafikler olarak tanımlanıyor. Türkiye'nin 2007 ve 2025 yılı nüfus piramitleri karşılaştırıldığında, doğurganlık ve ölümlülük hızlarındaki azalmaya bağlı olarak, yaşlı nüfusun arttığı ve ortanca yaşı yükseldiği görülüyor. Ortanca yaş da nüfusu oluşturan kişilerin yaşları yeni doğan bebekten en yaşlıya doğru sıralandığında ortada kalan kişinin yaşı olarak tanımlanıyor. Türkiye'de 2024 yılında 34,4 olan ortanca yaş, 2025 yılında 34,9'a yükseldi. Cinsiyete göre incelendiğinde, ortanca yaşı erkeklerde 33,7'den 34,2'ye, kadınlarda ise 35,2'den 35,7'ye yükseldiği görüldü.

Çalışma çağı olarak tanımlanan 15-64 yaş grubundaki nüfusun oranı, 2007 yılında yüzde 66,5

iken 2025 yılında yüzde 68,5 oldu. Diğer yandan çocuk yaş grubu olarak tanımlanan 0-14 yaş grubundaki nüfusun oranı yüzde 26,4'ten yüzde 20,4'e geriledi. 65 ve daha yukarı yaştaki nüfusun oranı ise yüzde 7,1'den yüzde 11,1'e yükseldi. Çalışma çağındaki birey başına düşen çocuk sayısını ifade eden çocuk bağımlılık oranı, yüzde 30,6'dan, yüzde 29,7'ye geriledi. Çalışma çağındaki birey başına düşen yaşlı birey sayısını ölçen yaşlı bağımlılık oranı ise yüzde 15,5'ten yüzde 16,2'ye yükseldi. Bu verilere göre Türkiye'de 2025 yılında, çalışma çağındaki her 100 kişi, 29,7 çocuğa ve 16,2 yaşlıya bakıyor.

İSTANBUL'UN NÜFUSU ARTTI

İstanbul'un nüfusu, bir önceki yıla göre 52 bin 451 kişi artarak 15 milyon 754 bin 53 kişi oldu. Türkiye nüfusunun yüzde 18,3'ünün ikamet ettiği İstanbul'u, 5 milyon 910 bin 320 kişi ile Ankara, 4 milyon 504 bin 185 kişi ile İzmir, 3 milyon 263 bin 11 kişi ile Bursa ve 2 milyon 777 bin 677 kişi ile Antalya izledi. Nüfus yoğunluğu olarak tanımlanan “bir kilometrekareye düşen kişi sayısı”, Türkiye genelinde 112 kişi olarak kaydedildi. İstanbul, kilometrekareye düşen 2 bin 943 kişi ile nüfus yoğunluğu en yüksek olan il oldu. Nüfus verilerine göre İstanbul'un nüfusunun yaşlandığı görüldü. Çocuk ve genç nüfusun payı düşerken, 65 yaş ve üzeri nüfusun oranı son 10 yılda arttı.

ESENYURT 1 MİLYONU AŞTI

TÜİK'in 2025 verilerine göre İstanbul'un merkez ilçelerinde nüfus azalırken, kentin çeperinde yer alan ilçelerde artış görüldü. En yüksek artış binde 40,5 ile Tuzla'da oldu. Nüfusu en çok azalan ilçe ise eki 52,7 ile Güngören oldu. İlçelere göre nüfus dağılımı incelendiğinde, Esenyurt 1 milyon 3 bin 905 kişi ile ilk sırada yer aldı. Buna göre Tür-

kiye'de ilk defa bir ilçenin nüfusu 1 milyonu geçmiş oldu.

Esenyurt'u sırasıyla Küçükçekmece (785 bin 270), Pendik (752 bin 33), Ümraniye (728 bin 913) ve Bağcılar (707 bin 635) izledi. Nüfusu yarım milyon üzerinde olan ilçeler arasında Bahçelievler (539 bin 35), Maltepe (525 bin 44) ve Sultangazi (529 bin 306) yer aldı. Gaziosmanpaşa'nın toplam nüfusu 478 bin 395 olarak kaydedilirken, Kartal 475 bin 630 kişiyle bu ilçeyi takip etti. Toplam nüfusu 458 bin 573 olan Kadıköy, İstanbul'un en kalabalık ilçeleri sıralamasında 11. sırada yer aldı. Kadıköy, bu nüfusuyla Beşiktaş, Şişli, Bakırköy ve Beyoğlu gibi merkez ilçelerin önünde yer aldı. İstanbul'un en az nüfusa sahip ilçeleri ise Adalar (17 bin 489), Şile (50 bin 90) ve Çatalca (81 bin 143) oldu.

KADIKÖY BİRİNCİ SIRADA

TÜİK verilerine göre, Kadıköy'ün nüfusu bir önceki yıla göre 3 bin 616 kişi azalarak 458 bin 573'e düştü. Nüfusun yüzde 55'ini kadınlar, yüzde 45'ini ise erkekler oluşturdu. Kadıköy'de yaşayan 65+ nüfus 96 bin 252'ye ve ilçe nüfusuna oranı da 20,99'a ulaştı. Bu sonuçlara göre Kadıköy, İstanbul'daki 39 ilçesi arasından en fazla yaşlı nüfusa sahip ilçe olarak birinci sırada yer aldı. Kadıköy'ü Maltepe ve Üsküdar takip ediyor. Kadıköy hanehalkı sayısı ise bir önceki yıla göre 500 azalarak 193 bin 022'ye geriledi. Ortalama hanehalkı büyüklüğü ise hem İstanbul'da hem de Kadıköy'de düşmeye devam ediyor. İstanbul'da ortalama hanehalkı büyüklüğü 3,09 olurken, Kadıköy'de 2,29 olarak gerçekleşti.

21 MAHALLENİN 16'SINDA DÜŞÜŞ

TÜİK'in Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi verilerine göre Kadıköy'de 2025 yılında mahallelerin büyük bölümünde nüfus azaldı. Kadıköy'de yalnızca 5 mahallede nüfus artışı, 16 mahallede ise düşüş yaşandı. En kalabalık mahalle olmayı sürdüren Göztepe'de nüfus bir yılda 38 bin 613'ten 38 bin 335'e geriledi (-278). Kozyatağı'nda nüfus 36 bin 873'ten 36 bin 361'e düştü (-512). Erenköy'deki düşüş ise 698 kişi oldu; mahalle nüfusu 34 bin 438'den 33 bin 740'a indi.

Bostancı'da nüfus 32 bin 415'ten 32 bin 478'e çıkarak 63 kişi arttı. 19 Mayıs Mahallesi'nde ise nüfus 31

bin 864'ten 31 bin 515'e geriledi (-349). Merdivenköy'de 108 kişilik artış yaşandı; nüfus 30 bin 620'den 30 bin 728'e yükseldi. Sahrayıcedit'te nüfus 30 bin 112'den 29 bin 451'e düştü (-661).

Acıbadem'de nüfus 28 bin 600'den 28 bin 143'e geriledi (-457). Suadiye'de 113 kişilik düşüş yaşanarak nüfus 25 bin 697'den 25 bin 584'e indi. Feneriyolu'nda nüfus 25 bin 300'den 24 bin 750'ye düştü (-550).

Caferağa'da nüfus 21 bin 350'den 21 bin 261'e geriledi (-89). Fenerbahçe, nüfusu artan mahalleler arasında yer aldı; mahalle nüfusu 20 bin 571'den 20 bin 734'e çıktı (+163). Cadebostan'da nüfus 20 bin 209'dan 20 bin 234'e yükseldi (+25).

Hasanpaşa'da nüfus 15 bin 918'den 16 bin 34'e çıktı (+116). Eğitim Mahallesi'nde nüfus 12 bin 988'den 13 bin 8'e yükseldi (+20). Fikirtepe'de de sınırlı bir artış görüldü; nüfus 12 bin 305'ten 12 bin 308'e çıktı (+3).

Rasimpaşa'da nüfus 12 bin 86'dan 12 bin 82'ye geriledi (-4). Dumlupınar'da nüfus 10 bin 170'ten 10 bin 158'e düştü (-12). Zühtüpaşa'nda 133 kişilik düşüş yaşandı; nüfus 7 bin 903'ten 7 bin 770'e indi. Osmanağa'da nüfus 7 bin 497'den 7 bin 451'e geriledi (-46). Koşuyolu'nda ise nüfus 6 bin 660'tan 6 bin 648'e düştü (-12).





Millete Emanet ve 22 Metrekare Gökyüzü kitapları için düzenlenen 'Dayanışma İmzası' etkinliğinde CHP yöneticileri, milletvekilleri ve belediye başkanları okurlarla buluşurken, Caddebostan Kültür Merkezi'nde uzun kuyruklar oluştu

● Deniz Şimal TAŞAN

Yavuz Oğan'ın kaleme aldığı, önsözünü CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in, sonsözünü ise İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun yazdığı Millete Emanet ile 23 Mart'tan bu yana Marmara Cezaevi'nde tutuklu bulunan İstanbul Planlama Ajansı (İPA) Başkanı Buğra Gökçe'nin kaleme aldığı 22 Metrekare Gökyüzü kitapları için ortak imza günü yapıldı.

7 Şubat'ta düzenlenen etkinliğe Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkan Yardımcısı Gül Çiftçi, Cumhurbaşkanlığı Aday Ofisi Milli Eğitim Politika Kurulu Başkanı Suat Özçağdaş,



CHP Ankara Milletvekili Umut Akdoğan, CHP Parti Meclisi Üyesi Tolga Sağ, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Maltepe Belediye Başkanı Esin Köymen, Adalar Belediye Başkanı Ali Ercan Akpolat ve Buğra Gökçe'nin eşi Filiz Kahveci Gökçe katıldı. Kitapların imzalandığı CKM'nin giriş katında uzun kuyruklar oluştu.

UCU BUCAĞI GÖRÜNMEYEN BİR KUYRUK Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, yaptığı konuşmada, "Cumartesi öğleden sonra-



nızı buraya ayırmamız, Kadıköy'deki dayanışmanın ne kadar güçlü olduğunun bir göstergesi. Hepinizle gurur duyuyorum, çok teşekkür ediyorum. Millete Emanet ve 22 Metrekare Gökyüzü kitapları, bu süreçte bizler için anlamlı işler. Bazı şeyleri dayanışma ile açacağımızı ve bu konuda bizim ne kadar mahir ve emin olduğumuzu gösteren bir iş. Burada Kadıköy halkı kendinden bekleneni her zamanki gibi yaptı, şu anda ucu bucağı görünmeyen bir kuyruk oluştu." şeklinde konuştu.

CEZAEVİNDEN MESAJ

Filiz Kahveci Gökçe, eşi Buğra Gökçe'nin Marmara Cezaevi'nde Kadıköylüler için kaleme aldığı mektubu paylaştı. Gökçe'nin mektubunda, "Kadıköy her zaman Atatürk'ün bizlere emanet ettiği Cumhuriyet'e ve değerlere sahip çıktı. Demokrasi, adalet ve özgürlük mücadelesinde her zaman en önde yerini aldı. Kadıköylüler, türlü haksızlıklara uğrasa da bu mücadeleyi asla bırakmadılar. Daha güzel, daha iyi yönetilen, daha adil bir Türkiye talebinin de merkezlerinden biri oldu." ifadeleri yer aldı.

Tutukluluk sürecine de değinen Gökçe, aylardır özgürlüğünün kısıtlandığını belirterek, rüşvet suçlamasıyla tutuklandığını ancak iddianamede bu yönde bir suçlama bulunmadığını aktardı. Gökçe, 12 ayrı ihaleyle fesat karıştırma iddiasıyla suçlandığını, bunların dördünde İstanbul'da dahi olmadığını ve kalan dosyalar için sorumlu tutulamayacağına dair Danıştay kararı bulunduğunu vurguladı.

Gökçe mektubunda "Hepimiz bu ülkede hiçbir masum insan korkarak yaşamaz, adalet ve özgürlük hakim olsun diye içerideyiz ve dimdik durmaya devam ediyoruz. Çocuklarımızı bırakacağımız ülke kimsenin böyle haksızlıklar yaşamadığı bir ülke olacak." ifadeleriyle yer verdi.

Salt'tan araştırmacılara çağrı

Salt Araştırma Fonları'nın 2026 başvuruları, 16 Şubat Pazartesi saat 18.00'e kadar devam ediyor. Başvurular; sanat, mimarlık ve tasarım, kent ve toplum ile ekonomi tarihi başlıkları altında hazırlanabilecek

2013'ten bu yana toplam 88 projeye destek sağlayan Salt Araştırma Fonları, toplumsal dönüşümleri yansıtan yerel örnekleri disiplinlerarası ve çok yönlü yaklaşımlarla ele alan; yeni kaynakları görünür kılan ya da yerleşik kabulleri güncel bulgularla sorgulayan çalışmalara odaklanıyor. Salt'ın arşiv koleksiyonlarını yorumlayan veya kurumun uzun soluklu araştırmalarına eklemlenebilecek nitelikteki projeler değerlendirme sürecinde öncelikli tutuluyor.

İki aşamalı başvuru süreci sonunda seçilecek her projeye 90 bin TL fon desteği verilecek. Ön başvurular 16 Şubat Pazartesi günü saat 18.00'e kadar alınacak; bu aşamada proje önerilerinin konu, dönem ve araştırma alanı bakımından uygunluğu



değerlendirilecek. Ön değerlendirmeyi geçen projeler için son başvuru tarihi 16 Mart Pazartesi olarak belirlendi. Destek almaya hak kazanan projeler ise 21 Nisan Salı günü açıklanacak.

Değerlendirme süreci; Dr. Özge Gençel (Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi), Dr. Emre Gönülgür (İzmir Ekonomi Üniversitesi), Doç. Dr. Kıvanç Karaman (Boğaziçi Üniversitesi), Doç. Dr. Ayşe Ozil (Sabancı Üniversitesi), Sezin Romi (Salt) ve Lorans Tanatar Baruh'un (Salt) yer aldığı seçici kurul tarafından yürütülecek. Desteklenen

projelerin çıktılarını aralık ayında düzenlenecek sunum programıyla kamunun katılımına açılacak.

MİMARLIK, TARİH, SANAT...

Başvurular; sanat, mimarlık ve tasarım, kent ve toplum ile ekonomi tarihi başlıkları altında hazırlanabilecek. Sanat araştırmaları 1950'lerden günümüze Türkiye'nin kültür ortamındaki kırılma anlarını incelerken; mimarlık ve tasarım araştırmaları basılı kaynakların dışında kalan ya da mevcut kaynaklara özgün yaklaşımlar getiren çalışmaları kapsıyor. Kent ve toplum araştırmaları 19. yüzyıl Osmanlı İmparatorluğu ile 20. yüzyıl Türkiye'sindeki toplumsal dönüşümlere odaklanırken, ekonomi tarihi araştırmaları ticaret ağlarından sanayileşmeye, tarım ekonomisinden küresel entegrasyona uzanan geniş bir çerçeveye sunuyor.

Salt Araştırma Fonları'nın onuncu yılı kapsamında yayımlanan ve 2013-2023 yılları arasında desteklenen projelerin yer aldığı kitapçığa ve seçili proje çıktılarının değerlendirildiği yazılara Salt Araştırma'nın internet sitesi üzerinden erişilebiliyor.

Kuşaktan Kuşağa Serimizin İlk Kitaplarını 14 Şubat Dünya Öykü Günü'nde Kutluyoruz!

14 Şubat 18.00

Necati Tosuner
Mustafa Balel
M. Sadık Aslankara
Özcan Karabulut
İsmet Tokgöz
Sezer Ateş Ayvaz
Berni Durmaz
Hakan Şenocak
Faruk Duman

Alakarga Kitapçısı | Rasimpaşa Mah. İzzettin Sokak. 33/A Kadıköy

14 Şubat Dünya Öykü Günü'nde Yitik Ülke Yazarları Öyküler Okuyor

Altay Öktem
Aşlı Sökmen Gediz
Burak Çakır
Burhan Şelil
Filiz Çapar Sahin
Filiz Leleliğin Oskay
Gökçenur Ç.
Gülşar Terzioğlu
Kadir Aydemir
Melike İnci
Mine Olce
Muazzaz Çirtelek
Sedef Özkan
Turgay Kantürk

Öykü Okumaları
Emza

14 Şubat Cumartesi 17.00

YAYKOOP Kadıköy Kitabevi
YAYKOP

Caferağa mah. Telizade sok. 30/A Kadıköy

Öykülerle kutlama

14 Şubat Dünya Öykü Günü, Kadıköy'de düzenlenecek iki ayrı etkinlikle kutlanacak

Kadıköy, 14 Şubat Dünya Öykü Günü'nde iki önemli edebiyat buluşmasına ev sahipliği yapıyor. İlçenin sevilen kültür duraklarında gerçekleştirilecek etkinlikler, öykü severleri yazarlarla bir araya getirecek.

Caferağa'daki YAYKOOP Kadıköy Kitabevi, cumartesi günü saat 17.00'den itibaren Yitik Ülke Yayınları yazarlarını ağırlıyor. Altay Öktem, Kadir Aydemir ve Turgay Kantürk'ün de aralarında bulunduğu kalabalık bir yazar grubu, öykü okumaları ve imza günüyle okurlarla buluşacak.

Rasimpaşa'da bulunan Alakarga Kitapçısı'nda da "Kuşaktan Kuşağa" serisinin tanıtımı yapılacak. 14 Şubat Cumartesi akşamı saat 18.00'de başlayacak olan etkinlikte; Necati Tosuner, M. Sadık Aslankara, Sezer Ateş Ayvaz gibi öykücü isimler edebiyat sohbeti gerçekleştirecek. "Öykü, kuşaktan kuşağa aktarılan bir hafıza." diyen Alakarga Kitapçısı, "Sözü, sesi ve zamanı aşan bu edebi mirası 14 Şubat'ta Alakarga Kitapçısı'nda birlikte selamlıyoruz. Öyküye kulak veren herkesi bekliyoruz." çağrısını yapıyor.

KAYIP İLANLARI

İBB'den almış olduğum İETT personel kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Gülseren CEBECİ**

»»»» söyleşi ve imza

CKM YAZAR BULUŞMALARI

HAYAT YAŞADIĞINA DEĞSİN

PROF. DR. EMRE KONGAR

15 ŞUBAT 2026 | 14.00

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ | A SALONU

DAVETLİSİNİZ

Cumhuriyet | Cumhuriyet Kitapları

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

EMRE KONGAR

Hayat Yaşadığına Değsin

TARİH SOHBETLERİ 2026

II. SOĞUK SAVAŞ'TA KAYGI VE KORKUNUN ÜRETİMİ

KONUŞMACI: PROF. DR. CANGÜL ÖRNEK

18 ŞUBAT ÇARŞIMBA 18.30

tesak.kadikoy.bel.tr | ÜCRETSİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

SUPPORT THE U.S. - BRING THEM HOME NOW

ANTIOCH CIVIL

DO NOT ASK FOR WHOM THE BELL TOLLS



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 353

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Hermann Hesse ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

HERMANN HESSE (2 TEMMUZ 1877 – 9 AĞUSTOS 1962)

Hermann Hesse 1877'de Almanya'nın Calw kasa-basında doğdu. Eğitim sistemindeki kısıtlamalara ve misyoner babasının dinsel baskılarına direnerek Maulbronn İlahiyat Okulu'ndan ayrıldı. Bir süre kitapçılık yaptıktan sonra 1904'te serbest yazarlığa başladı. Birinci Dünya Savaşı'nda tarafsız kalan

İsviçre'ye yerleşerek Alman militarizmi ve millî-yetçiliğini yerden yazılar yazdı. Savaş tutsakları ve gözaltına alınanlar için bir dergi çıkardı. Bu duruşu nedeniyle Almanya'da sert eleştirilere maruz kaldı. Aynı dönemde psikanalize yönelen Hesse, özellikle Carl Gustav Jung'un düşüncelerinden etkilendi. Bu etki, karakterlerinin iç dünyasını derinlemesine irdeleyen anlatımında belirgin biçimde hissedildi. 1923'te İsviçre uyruğuna geçti. Hindistan'a

yaptığı yolculuk Doğu kültüründen etkilenmesine yol açtı. Yapıtlarında, kişinin uygarlığın yerleşik kalıplarından kurtularak özbenliğini bulmaya çalışmasını işledi, insanları kendi yaşam-larını kurtarmaya çağırdı ve Doğu gizemciliğini yüceltti. Doğu kültürüne yakınlığıyla, özellikle 1960'larda Amerika'da canlanan Budizm ve Zen Budizmi akımları sırasında en çok okunan yazarlar



arasına girdi. Romanları, öyküleri, denemeleri, şiirleri, politik makaleleri ve kültür alanındaki eleştirel yazılarıyla tüm dünyada 100 milyonu aşkın okura ulaşan, 1946'da Nobel Edebiyat Ödülü'nü alan Hesse, 1962'de İsviçre'nin Montagnola kasabasında öldü. Yazarın Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan, Kamuran Şipal'in çevirisini yaptığı Sevebilen Mutludur isimli kitabından bölümler paylaşıyoruz.

SEVEBİLEN MUTLUDUR

Sevginin varlık nedeni, bizi mutlu etmek değildir. Kanımca sevgi acı çekmelerde, çilelere katlanmalarda ne kadar güçlü olabileceğimizi bize göstermek için vardır.

Buluğ öncesi dönemde gençliğin sevgi yeteneği her iki cinsiyeti içermekle kalmaz, her şeyi, duysal ve düşünsel her şeyi kucaklar, her şeyi bir sevi büyüyle, masalsi bir değişim gücüyle donatır (...)

Sevgi uğrunda acı çekilir; ama ne kadar büyük bir teslimiyetle acılara katlanırsa, sevgi o ölçüde güçlü kılar kişiyi.

Her şeyden zor ele geçirilen şey, her şeyden çok sevilir. Acıda üstünlüğü, anlayışı, gülümsemeyi elden bırakmayıştır sevgi. (Syf 11)

Her sevginin derin bir trajediyi içermesi, sevgiden yüz çevirmek için bir neden oluşturamaz.

Eskiden sevmekten sevilmenin insana ayrı bir haz sağladığına inanırdım. Ama artık kendisini size buyur edip sunan, ancak karşılık verilemeyen bir sevginin ne çok eza verici bir şey olduğunu öğrendim. (Syf 56)

Sevdiği insanı elde edememek ve ona tek başına sahip olamamak, insanın hayatına en sık karşılaştığı talihsizliklerden biridir. Bu talihsizlikle başa çıkabilmenin yolu, sevgisinin içerdiği tutku ve özveri zenginliğini sevdiği kişiden çekip alarak başka amaçlara, örneğin sosyal alanda başkalarıyla işbirliğine ya da sanata yöneltmektir. Sevginizi verimli ve anlamlı kılabilmenin yolu budur. Artık yalnızca kendi gönlünüzü yakacak ateş bundan böyle dünyanın ve insanlığın malı olur, sevginizi verimli kalmanın üstesinden gelebildiniz mi, acılar sevinçlere dönüşür.

Sevilmek mutluluk değildir, her insan kendini sever. Sevmeye gelince, işte budur mutluluk. (Syf 76)

Akl ve mantık öyle istiyor diye yaşam ne sevinçler ne de üzüntüler buyur edip sunar bize. Ama aklımızın sultanı altına soktuk mu, “ruhsal esintilerimizin” değerinin, yaşamının ve anlamının canına okuyabiliriz. Bunu bize en iyi gösterebilecek sevgidir. Şimdiye kadar akıldan, iradeden yola çıkarak kim sevmiştir? Hayır, sevgi acıyla yaşanır, ne kadar özveriyle yaşanırsa, o kadar güçlü kılar bizi.

(...)

Kendi kanımızdan kan katmadığımız, sevgiyle donatmadığımız, uğrunda özverileri, ortak acıları üstlenmediğimiz, savaşımara katlanmadığımız hiçbir ilişkinin, hiçbir dostluğun, hiçbir duygunun bize sadakat göstermediğini



ve güvenilir nitelik taşımadığını her birimiz kendi günlük hayatında öteden beri yaşıyor, bilir. Birine gönlünü kaptırmanın ne kadar kolay, gerçekten sevmenin ise ne kadar zor olduğunu bilmeyen ve yaşamayan yoktur. Bütün gerçek değerler gibi sevgi de satın alınamaz. Satın alınabilen hazlar vardır, satın alınabilen sevgiyse yoktur.

(...)

İnsanın sevdiği biri üzerine derinlemesine düşünmesi kadar başarısızlığa uğrayan hiçbir şey yoktur, doğrusu. (Syf 87-89)

Dünyadaki tüm görüntüler bir simge, her simge de açık bekleyen bir kapıdır; insanın ruhu hazırsa geçer kapıdan, dünyanın nabzının attığı o can evine ulaşabilir, senin ve benim, gündüzlerin ve gecelerin tek bir nesneye dönüştüğü yerdir burası. Hayatında bir an gelir, her insan kendini böyle açık bir kapı önünde bulur; her insan, bir an gelir, tüm görünen nesnelerin simgeden başka şey olmadığını geçirir kafasından, simgenin arkasında da evrensel ruhun, ezeli ve ebedi yaşamın bulunduğunu düşünür. Ama karşısına çıkan kapıdan içeri giren, bu dünyanın güzel ve hoş görüntülerini verip karşılığında o vakte kadar ancak sezgilerde algılanmış içsel gerçeği elde etmeye yaşanan pek az kişi vardır. (Syf 109)

Bizi yaşıtan tek şey, bizim zavallı duygularımız, bizim güzel ve şahane duygularımızdır, kendisine haksızlık ettiğimiz her duyguyla bir yıldızımızı söndürmüş oluruz. (...)

Duyguları konusunda, davranışlarının “kapsam” ve sonuçları konusunda bir açıklığa varabilenler, yaşama inanan ve yarın ya da öbür gün onaylamayacakları hiçbir adımı at-

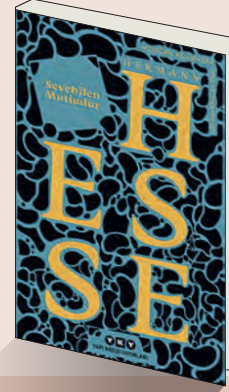
maya yanaşmayan seçkin insanlardır ki, güven içindedir yalnızca. Ben bunlar arasında sayılabacak mutlu kişilerden değilim. (Syf 131)

Bütün sanatımız boşladığımız bir şeyin telafisidir sadece, diye düşünürüm sık sık. Bütün sanatımız, savsakladığımız yaşamın, savsakladığımız hayvansallığımızın, savsakladığımız sevgimizin yerine geçirdiğimiz, bizi zahmete sokan ve bedeli on kat fazlasıyla ödenen bir şeydir. (Syf 133)

Belki bugünün modernliği de şöyle bir an sürüp yok olmak gibi bütün diğer modernliklerin yazgısını paylaşacak, sonra yok olup gidecektir. Oysa tarihten bildiğim kadarıyla, sevgi sorunu dikkatlerin başka tarafa yöneldiği her dönemin ardından yine ala bildiğine güncellik kazanacaktır. (Syf 158)

Sevilmenin hiçbir şey, sevmenin ise her şey olduğunu öğrendim. Varlığımızı değerli ve keyifli kılanın bizim duygulanmızdan başka şey sayılamayacağını giderek kavradığımı sanıyorum. “Mutluluk” denebilecek bir şeye yeryüzünün neresinde rastlasam, bakıyorum duygulardan oluşuyor. Para hiçbir şeydi, güç ve kudret hiçbir şey. Her ikisini de elinde bulunduran ama sefalet içinde yaşayan pek çok kişi vardı. Güzellik hiçbir şeydi; güzel erkek ve kadınlar görüyordum, tüm güzelliklerine karşın sefil durumdaydılar. Sağlığın da fazla bir ağırlığı yoktu; herkes kendini ne kadar sağlıklı hissediyorsa o kadar sağlıklıydı; bazı hasta kişiler vardı, ölmelerinden çok kısa süre öncesine kadar yaşam kıvancıyla ısıls ısıls panldıyordu gözlerinin içi; bazı sağlıklı kişiler de acı çekmekten korktukları için sararıp soluyorlardı. Ama mutluluk insanların güçlü duygulara sahip oldukları, bu duygular için yaşadıkları, onları içlerinden kovup uzaklaştırmadıkları, zor baca davranmayarak onları bakıp büyüttükleri ve bunun hazzını tattıkları her yerde vardı. Güzellik onu elinde bulundurana değil, onu sevip ona tapanlara mutluluk bağlıyordu.

Görünürde duygular çeşitli, ama temelde birdi hepsi. Bütün duygular istek olarak ya da bir başka türlü nitelenebilir. Ben sevgi diyorum. Mutluluk sevgidir, başka şey değil. Sevebilen mutludur. Ruhumuzun kendi kendisini duyumsayıp yaşadığının bilincine vardığı her devrim sevgidir. Yani çok sevebilen kişi mutludur. Ne var ki sevmek ve arzulamak aynı şey değildir. Sevgi bilgeleşmiş arzudur; sevgi sevdiği şeyi ele geçirmeyi amaçlamaz, yalnızca sevmek ister



Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Falih Rıfkı Atay'ın yazdığı “Babanız Atatürk” kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.



BABANIZ ATATÜRK (2)

Bir öğretmen Atatürk aleyhinde kötü bir şiir yazmıştı. Kendisini hizmetten çıkarmışlardı. Öğretmen yeniden kadroya girmek için dört yana başvuruyordu. Bir gün Bakan'ın yanına gitti. Ehliyetli de bir gençti. Bakan:

-Oğlum! dedi; hakkınızda biz hiçbir şey yapamayız.

-Niçin yapamazsınız?

-Oğlum suçun doğrudan doğruya Atatürk'ün şahsına ait. Biz karar veremeyiz.

- Öyleyse ben Atatürk'ün karşısına çıkacağım.

- Hele biraz bekle! Çok inatçı imişsin. Bana bir hafta sonra yine gel.

Bakan, bir akşam sofrada Atatürk'e meseleyi açtı: - Hani efendim, hakkınızda ağır bir hiciv yazan bir öğretmen vardı...

-Evet...

-Af kanunundan faydalana-rak yeniden öğretmen olmak istiyor.

- Öğretmen yapılmasına yasal

bir engel var mıdır?

- Hayır, efendim!

- O halde niçin bana soruyor-sunuz?

- İşlediği suç sizin hakkınız-



da...

- Aşkolsun sana!.. Şahsi dargınlığım için kanun emirlerini yerine getirmenizden hoşlanmayacak kadar beni egoist mi sanıyorsunuz? Kendisini hemen ilk açılacak yere tayin ediniz.

(...)

İzmir zaferinden sonra trenle Ankara'ya dönmüştü. Vali daha önceki istasyonlardan birinde kendisini karşılamaya gitti:

-Nerededir? diye sordu.

Vali Atatürk'ün ahabâbı idi. Biraz teklifsizce kompattan kapısına kadar gitti:

-Daha giyinmedi... dediler

-Büsbütün çıplak değilsiniz ya efendim!...

dedi.

- Hayır, ceketsizim.

İçeri girdi. Atatürk:

- Uyuyamadım, dedi; battaniye yastık koymamışlar. Koluma dayandım, ağrıdı. Setremi yastık yapayım dedim, üşüdüm. Uyuyamadım, kalktım.

-Peki ama efendim, niçin haber vermediniz?

Gülümseyerek cevap verdi:

- Hepsi de benim kadar uykusuzdurlar. Rahatsız etmek istemedim.”



Tabiat aşığı idi. Vatanın çöl boşluğundan ıstırap duyardı.

(...)

Ankara'daki Orman Çiftliği'ni boz toprak-tan ormanlık hâle soktu. Ağaçların dikilişini, tutuşunu, büyüyenü adım adım kolladı. Akköprü tarafından çiftliğe giden yolun etrafındaki boş topraklar yemişlik olmuştu. Bir gün bu yemişlikten geçerken birdenbire şoförüne:

- Dur! dedi.

Arabasından inerek orada bulunanlara:

- Burada bir iğde ağacı vardı, ne oldu? diye sordu. Kimse iğde ağacını bilmiyordu. Ata-türk'ün biraz önceki neşesi kalmamıştı. Çünkü

çiftliğin ilk çorak günlerinin yeşillik hâtrası sökülüp atılmıştı. Yol boyunca hep iğde ağacını aradı:

- İğde eski ve çelimsiz bir ağaçtı. Fakat yaşı-yordu. Baharda güzel kokular veriyordu, diye sızlandı. (...)

Vatanı yeşil ve bayındır görmek için çalıştı. Yalova'yı, Florya'yı o değerlendirmiş, Bursa'yı bir kaplıca şehri yapmak için bizzat uğraşmış- tırmıştı. Plânlı Ankara da onun fikri idi.

Çankaya'daki bahçesini yapan müdürü şu fıkrayı anlatmıştı: Bahçeyi dolayıyorduk. Çok ihtiyar ve geniş bir ağaç Atatürk'ün geçeceği yolu kaplıyordu. Ağacın bir yanı havuz, bir yanı dik bir yokuştu. Atatürk ağaca yaslanarak güçlükle karşı tarafa geçti. Atıldım:

-Emrederseniz hemen keseyim, efendim, dedim. Yüzüme baktı:

-Yahu, dedi; sen hayatında böyle bir ağaç

yetiştirdin mi ki, keseceksin! (Syf 120-125)

Yaptıklarını daima halk için ve halk ile beraber yaptı. Şapka'yı İnebolu'da bir halk kalabalığı içinde giydi, yeni yazıyı Sarayburnu parkındaki bir halk gecesinde halk ile beraber haber verdi. Bir gün İzmir'de Naim Palas Kulübü'nün salonunda sofraya otururken, valinin pencere perdelerini kapadığını görünce sebebini sordu:

- Halk birikmiş de efendim...

-Peki ama halktan gizleyecek bir şey mi yapacağız? O böyle bir sofrada ne yapılacağını sanırsa, yalnız onu yapacağız. Perdeleri açınız, demişti. (Syf 138)

Kendini bulmanın yolları

BEGÜM KAKI

begumkakii@gmail.com



Hayatımızda yaşadığımız bazı anlar kapanması zor boşluklar açıyor. Sonrasında her yeni hikâyenin ilk cümlesi onunla başlıyor. O boşluk hep cereyan yapıyor, savuruyor. Kapatmaya yönelik her hamlede de yeniden içine çekiyor. Ayça Bildik'in yazdığı ve oynadığı, Hakan Emre Ünal'ın yönettiği "BenDeniz" çocukluğunda yaşadığı bir kaybın, içinde yarattığı kocaman boşlukta kaybolmuş, şifasını ararken başkalaşmış, şifayı yine içinde bulmuş bir kadının hikâyesini anlatıyor. Bildik, oyun daha başlamadan izleyiciyle bekleme alanında temas kuruyor. İçeriye giriyor, dışarıya çıkıyor, telaşlı, biraz da sinirli, üst üste telefon görüşmeleri yapıyor. Ancak o kişinin Ayça Bildik olmadığını aslında Deniz olduğunu oyuna girince anlıyor izleyici. Telaşının sebebi ise Deniz'in büyük umutlarla açtığı ama ekonomik sebeplerle zora düşen atölyesi Atölye Limon'un destek haftası için yapılan "BenDeniz Giray Show" a ünlü

oyuncu Giray'ın gelemeyişi. O gelmeyince iş Deniz'e düşüyor, ışığın altındaki sandalyeye o geçiyor.

Deniz, Atölye Limon'da öğlen düzenlenen şarap tadım atölyesinden dolayı biraz çakırkeyif, aklından geçenleri söylemekten hiç çekinmiyor. Giray'a duyduğu siniri çıkarırken izleyiciyle etkileşimi iyice arttıran Deniz samimi, eğlenceli bir anlatıcıya dönüşüyor. Aslında o gün hayattaki en sevdiği kişinin, abisinin ölüm yıl dönümü. Onun için oldukça hüzünlü bir gün. Eve gitmesi gerekse de bir tercih yapıyor



ve bizlerle kalıyor. Hikâyesini yıllar önce bu kayıpla içinde açılan boşluğun çevresinde dolanarak anlatıyor. Deniz çok küçük yaşta hayatta duyduğu en büyük sevgiyi, kimseyle paylaşmak istemediği abisini en son memleketi Gâvur Dağı'ndaki yamaçta bırakıyor, bisikletleriyle hızla giderken durdukları o ölümcül yamaçta. Deniz'in eve aynı hızla ama tek başına geri döndükten sonraki yaşadığı günleri hep o son görüşle başlıyor. Büyüyor, üniversitede mimarlık kazanıyor İstanbul'a taşınıyor, başarılar elde diyor, iyi bir işe giriyor çok çalışıyor ama boşluktan kaçamıyor. O gün uçuşan kargalar hayatı boyunca onu takip ediyor. Tamamlanamıyor hiçbir zaman. O boşlukla yüzleşmek, kendini bulmak için atölyelere katılmaya başlıyor. Yazarlık atölyesi, oyunculuk atölyesi öyle ki hayal kurma atölyesine bile gidiyor. Ama gözlerini her kapattığında yeniden o yamaca dönüşüyor. Ta ki Atölye Limon'da düzenlediği çılgın atölyesine kadar. Evet burada çok orijinal atölyeler oluyor.

Deniz'in hayatının hikâyesi boşluktan kaçmanın hikâyesiyken travmaların ele geçirdiği hayatını aşma, kendini bulma hikâyesine dönüşüyor. O dönüş anı bizi de kendi boşluklarımıza bakmaya davet ediyor. Baştan sona kadar tutarlı bir akış sunuyor oyun. Ayça Bildik'in Deniz'i üzerinde aynı sarı trençkotu gibi rahat ta-

şıyışı izleyiciyle arasındaki bağı güçlendiriyor. Bildik, yarattığı bu karaktere hayat verirken Deniz'i hem kırılgan hem de güçlü kılan bir denge yaratıyor. Oyunun bir stand-up sahnesi ortamında sade bir dekorla oynanması, ışığın doğrudan performansı işaretlemesi anlatıcıya odaklanmamızda yardımcı oluyor. Işıkları kapatıp çıktığında ardında şaşkın, gözleri nemlenmiş ama Deniz ile geçirdiği zamandan memnun bir izleyici bırakıyor. "BenDeniz"i 11, 25 Şubat ve 11 Mart'ta Suadiye'de yer alan Sahne Pasaport'ta izleyebilirsiniz. "BenDeniz" oyun fotoğrafı: © Çağrı Ertürk

Oyun İçin Oyuncak

29. İstanbul Tiyatro Festivali'nde prömiyer yapan Kadro Pa'nın "oyuncak tiyatrosu" olarak tanımladığı "Cehennem Çiçeği" sezondaki yapımlar arasından sıyrılmayı başarıyor. Oyun Alper Canigüz'ün aynı adlı kitabından Özlem Belkis'in uyarlaması. Hikâye, Canigüz'ün edebiyatımıza hediye ettiği beş yaşındaki "bilge çocuk" Alper Kamu'nun bir dedektif titizliğiyle sırlarla örülmüş olayları aydınlatma çabasını konu alıyor. Oyunda minyatür oyuncaklar hâlindeki karakterler, evler, sokaklar, kuşlar ve hikâyenin tüm ayrıntıları, kameranın yardımıyla yaratıcı bir sahneleme sunuyor. Tüm sürecin anlık seyirci karşısında gerçekleşmesi, canlandırmalardaki oyuncu-



ların maharetleriyle oyun klasik bir tiyatro seyrini aşıp deneyime dönüşüyor. Simge Günsan'ın yönetmenliğini üstlendiği oyun kolektif performansla hayat buluyor. Alper Kamu'ya başarılı bir şekilde ses ve hareket veren Merve Tokgöz'e sahnede Adem Yılmaz, Betal Özey, Didar Püren Erbak, Didem Kris, Mahir Akgündoğdu ve Simge Günsan eşlik ediyor. Parlak bir fikir olarak değerlendirdiğim oyuna dair tek eleştirim süresinin uzun olması. Başlarda yakaladığı ilgiyi ritmi düşme de ikinci yarıda yitirmeye başlıyor. Bu konuyla ilgili dokunuşlar düşünebilir. Yine de benzerine çok rastlanmayan "Cehennem Çiçeği"nin gösterimlerden birini mutlaka yakalayın. "Cehennem Çiçeği" oyun fotoğrafı: © Mete Kaan Özdilek



Geçen yılın en'leri

SİYAD'a göre 2025'in en iyi yabancı filmleri: 'Savaş Üstüne Savaş' ve 'Tren Düşleri'

Sinema Yazarları Derneği'nin (SİYAD), 1968'den beri düzenlediği yılın en iyi filmleri oylamasında Türkiye'de gösterime giren tüm yapımlar çeşitli kategorilerde değerlendiriliyor. Bu yıl 58. kez sahiplerini bulacak ödüllerin SİYAD üyelerinin oylarıyla ortaya çıkan ilk kazananları belli oldu. En İyi Uluslararası Film kategorisinde yıl içinde sinema salonlarında vizyona giren ve dijital platformlarda gösterilen uluslararası filmler ayrı kategorilerde değerlendirmeye alınırken ödül de iki farklı dalda veriliyor.

Vizyona giren filmler arasında yapılan oylamada Paul Thomas Anderson'ın yönettiği 'Savaş Üstüne Savaş' (One Battle After Another), 2025'in en iyi uluslararası yapımı seçildi. ABD'li yönetmenin geçtiğimiz seneye damgasını vuran ve 13 dalda Oscar'a aday gösterilen eseri, SİYAD üyelerine göre de yılın filmi oldu. Listenin ikinci sırasında ise Cannes Film Festivali'nde

Grand Prix ödülüne layık görülen, Joachim Trier imzalı 'Manevi Değer' (Sentimental Value) yer aldı. Türkiye'de 17 Ocak 2025'te vizyona giren Payal Kapadia imzalı 'Aydınlık Hayallerimiz' (All We Imagine as Light) de oylamada üçüncü oldu.

Türkiye'deki ilk gösterimi 2025 yılında dijital platformlarda yapılan uluslararası filmlerin dahil edildiği oylama sonucunda ise yönetmenliğini Clint Bentley'nin üstlendiği 'Tren Düşleri' (Train Dreams) yılın en iyisi seçildi. Listenin ikinci sırasında Kelly Reichardt imzalı 'The Mastermind' yer alırken, Guillermo del Toro'nun 9 dalda Oscar'a aday gösterilen filmi 'Frankenstein' da üçüncü oldu.

SİYAD üyelerinin hem vizyon hem de dijital platformlarda gösterilen yerli yapımlar arasından en iyileri seçeceği oylama ise önümüzdeki günlerde gerçekleştirilecek. Ödüllerin tamamı mart ayında düzenlenecek 58. SİYAD Ödülleri töreninde sahiplerine verilecek.

2025 yılında sinema salonları ve dijital platformlarda seyirciyle buluşan uluslararası filmlerin SİYAD üyelerinin oylarıyla belirlenen En İyi 10 Film listeleri şu şekilde:

2025'TE VİZYONA GİREN EN İYİ ULUSLARARASI 10 FİLM

1. **Savaş Üstüne Savaş (One Battle After Another)** / Yönetmen: Paul Thomas Anderson
2. **Manevi Değer (Sentimental Value / Affeksjonsverdi)** / Yönetmen: Joachim Trier
3. **Aydınlık Hayallerimiz (All We Imagine as Light)** / Yönetmen: Payal Kapadia
4. **Günahkârlar (Sinners)** / Yönetmen: Ryan Coogler
5. **Hâlâ Buradayım (Ainda Estou Aqui)** / Yönetmen: Walter Salles
6. **Silahlar (Weapons)** / Yönetmen: Zach Cregger
7. **Konsey (Conclave)** / Yönetmen: Edward Berger
8. **Üzgünüm, Bebeğim (Sorry, Baby)** / Yönetmen: Eva Victor
9. **Hayaller (Drømmer)** / Yönetmen: Dag Johan Haugerud
10. **Flow: Bir Kedinin Yolculuğu (Straume)** / Yönetmen: Gints Zilbalodis

2025'TE DİJİTAL PLATFORMLARDA GÖSTERİLEN EN İYİ ULUSLARARASI 10 FİLM

1. **Tren Düşleri (Train Dreams)** / Yönetmen: Clint Bentley
2. **The Mastermind** / Yönetmen: Kelly Reichardt
3. **Frankenstein** / Yönetmen: Guillermo del Toro
4. **Büyük Yolculuk (Grand Tour)** / Yönetmen: Miguel Gomes
5. **Gidecek Yer Yok (No Other Land)** / Yönetmenler: Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal, Rachel Szor
6. **Şişli Kız (Pigen med nâlen)** / Yönetmen: Magnus von Horn
7. **Solak Kız (Zuopeizi nuhai)** / Yönetmen: Shih-Ching Tsou
8. **Çirkin Üvey Kardeş (Den stygge stesøsteren)** / Yönetmen: Emilie Blichfeldt
9. **Ben Değilim (C'est pas moi)** / Yönetmen: Leos Carax
10. **The Perfect Neighbor** / Yönetmen: Geeta Gandbhir



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Sapık



Anlık bir dürtüyle iş yerine ait parayı alıp kaçan Marion, evlenme hayalleri kurduğu sevgilisinin yanına gitmek için California'ya doğru arabayla yola koyulur fakat fırtınaya yakalanınca geceyi yol üstündeki küçük bir motelde geçirmeye karar verir. Mekânın sahibi Norman, moteli yukarıdan gören evlerinde hasta ve yaşlı annesiyle baş başa yaşayan kendi hâlinde bir gençtir. Norman ile kurdukları tuhaf yakınlık, Marion'ın fevri kararını sorgulamasına yol açarken, evdeki görünmez varlığın gölgesi giderek ağırlaşır.

13 Şubat Cuma / Saat:20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Joseph Stefano, Robert Bloch
Oyuncular: Anthony Perkins, Vera Miles, Janet Leigh, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire, Patricia Hitchcock
 ABD / 1960 / 109 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Aşkdan da Üstün

Vatan hainliğinden hüküm giymiş olan babası nedeniyle şüpheli görülen Alicia bir partide tanıştığı istihbarat ajanı Devlin'e aşık olur. Devlin onu Amerika

için ajanlık yapmaya ikna ettikten sonra Alicia'nın görevi, Nazilerle iş birliği içindeki bir sanayiciyi baştan çıkarıp istihbarat teşkilatının ihtiyaç duyduğu bilgilere ulaşmak olur.

14 Şubat Cumartesi / Saat: 14.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Ben Hecht
Oyuncular: Ingrid Bergman, Cary Grant, Claude Rains
 ABD / 1946 / 101 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Çok Şey Bilen Adam

Film, tatil için oğulları ile beraber Fas'a giden doktor Ben ve eskiden ünlü bir şarkıcı olan karısı Jo'nun yolculukları sırasında kendilerine yardım eden gizemli bir Fransız adamla tanışmaları ile başlar. Çift, bir pazaryeri ziyareti sırasında bu kişinin suikaste uğramasına şahit olur. Fransız'ın son nefesinde Bob'un kulağına fısıldadıkları, alileyi nefes nefese bir mücadelenin içine sürükler.

14 Şubat Cumartesi / Saat: 18.30

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: John Michael Hayes, Charles Bennett (eser), D.B. Wyndham-Lewis (eser)
Oyuncular: James Stewart, Doris Day, Brenda de Banzie, Bernard Miles
 ABD / 1956 / 120 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Komün (Paris, 1871)



Komün (Paris, 1871), Peter Watkins'in son filmi. Hem yıllar boyunca geliştirdiği kolektif film üretiminin hem de tarihin tek bir zamanda ve yerde yaşanmadığına dair yaptığı politik müdahalelerin zirve noktası. Watkins, 1871'de Paris'te halkın yönetimi ele geçirdiği; cinsiyet, gelir, sınıf eşitliği gibi konularda taleplerin ve adil bir dünya kurma hayalinin somutlaştığı haftaları, Paris'in hemen dışında bir fabrikada, amatör oyunculara kendi araştırmalarını yapmaları için imkân tanıyarak filmine yansıttı. Olayları hem halkın kendi kurduğu basın hem de devlet yanlısı medya aracılığıyla, kameranın varlığını yadsımadan aktarıyor.

15 Şubat Pazar / Saat:14.00

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Agathe Bluysen, Peter Watkins
Oyuncular: Véronique Couzon, Armelle Hounkanin, Marie-Josephe Barrere
 Fransa / 1999 / 345 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Şüphenin Gölgesi

Kasabaki durağan hayatından sıkılan Charlotte, hayatlarına heyecan

Sinematek/Sinema Evi'nin 3 Şubat-7 Nisan tarihleri arasındaki programında Alfred Hitchcock'un filmleri ile Peter Watkins'in Türkiye'de ilk kez düzenlenen retrospektifi izleyiciyle buluşuyor

katması için, allenin göz bebeği olan dayısı Charlie'yi evlerine davet etmeyi planlamaktadır. Tam o sırada dayısından alileyi ziyarete geleceğini bildiren bir telgraf alır. Bu sürpriz habere çok sevinen Charlotte'in heyecanı dayısının her geçen gün tuhaflaşan davranışlarından dolayı içinden çıkılmaz bir kâbusa dönüşecektir.

17 Şubat / Saat: 20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Thornton Wilder, Sally Benson, Alma Reville
Oyuncular: Teresa Wright, Joseph Cotten, Patricia Collinge, Hume Cronyn
 ABD / 1943 / 108 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

İp

Türkiye'de "Ölüm Kararı" olarak gösterilen film, aynı evde yaşayan iki üniversite öğrencisinin, Friedrich Nietzsche'nin Böyle Buyurdu Zerdüş adlı kitabındaki üst-insan kavramı üzerine hocalarıyla yaptıkları bir konuşmadan etkilenerek arkadaşlarını iple boğarak öldürmeleyle başlar. İkili bu cinayetin ardından evde bir davet verir. Gece boyunca yapılan konuşmalar; filmin hemen II. Dünya Savaşı ertesinde çekilmiş olduğunu hatırlatır.

18 Şubat Çarşamba / Saat: 20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Arthur Laurents, Patrick Hamil-

ton (tiyatro oyunu)

Oyuncular: James Stewart, John Dall, Farley Granger, Joan Chandler, ABD / 1948 / 80 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Şantaj



Polis sevgilisi Frank'le arası bir süredir gergin olan Alice'in hoşlandığı başka biri vardır. Sevgiliyle yaşadığı bir tartışma sonrası, flörtleştiği bu genç, tekinsiz ressamın stüdyosuna gider. O gece yaşananlardan sonra Alice ve sevgilisi Frank'in sadece ilişkileri değil hayatları da büyük bir gerilimin içine çekilecektir. Zira olup bitenlerin bir tanığı daha vardır.

19 Şubat Perşembe / Saat: 20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Alfred Hitchcock, Benn W. Levy, Charles Bennett (Tiyatro oyunu)
Oyuncular: Anny Ondra, John Longden, Sara Allgood, Charles Paton, Donald Calthrop, Cyril Ritchard
 Birleşik Krallık / 1929 / 73 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

*** Film canlı müzik performansıyla Can Güngör, Ezgi Daloğlu, Zeynep Oktar ve Can Aydınoglu eşlik edecek.**

6 Şubat depremlerinin üzerinden üç yıl geçmesine rağmen 11 ilde eğitim hâlâ konteyner sınıflar, altyapı eksiklikleri ve derinleşen eşitsizliklerle sürüyor

● Leyla ALP

6 Şubat 2023'te Kahramanmaraş merkezli depremlerden etkilenen 11 ilde, aradan geçen üç yıla rağmen eğitim alanındaki sorunlar giderilemedi. Eğitim Sen tarafından yayımlanan “6 Şubat Depremlerinin 3. Yılında Deprem Bölgesinde Eğitim Durumu” başlıklı rapor, eğitimdeki yapısal krizin ve derinleşen eşitsizliklerin boyutunu ortaya koydu.

Rapora göre depremde doğrudan etkilenen bölgede yaklaşık 4 milyon öğrenci ve 200 bin öğretmen bulunuyor. Yıkılan ya da hasar gören okul binalarının yalnızca üçte biri tamamlanırken temel altyapı sorunları devam ediyor.

EĞİTİM GEÇİCİLİĞE MAHKÛM

Hatay: Depremi en ağır yıkımı yarattığı Hatay'da öğrenci sayısının 500 binden 400 bine düşmesi, raporda “kitlese eğitimden kopuşun açık göstergesi” olarak değerlendirildi. Antakya'da 25 okul konteyner kentlerde faaliyet gösteriyor. Kış aylarında çok sayıda okulda ısınma sorunu çözülemeyen, yaklaşık 20 okulda bu sorun kronik hale geldi. 2024-2025 eğitim yılında deprem bölgesinde okul öncesi çocuklara yönelik ücretsiz yemek desteği tamamen kaldırıldı.

Adıyaman: Adıyaman'da yaklaşık 3 bin öğrenci hâlâ konteyner ve prefabriklerde eğitim görüyor. Rapora göre okul iklimi ciddi biçimde bozulmuş durumda, psikososyal destek hizmetleri yetersiz kalıyor.

Malatya: Malatya'da derslik sayısında kâğıt

Deprem bölgesinde eğitim üç yıldır enkaz altında



üzerinde artış hedeflene de, inşaatların yavaş ilerlediği ve kırsal bölgelerde sınıf mevcutlarının kalabalıklaştığı belirtiliyor. Öğretmenlerin barınma ve ulaşım sorunları nedeniyle bölgeden ayrılıyor.

Kahramanmaraş: Beş konteyner okulda 2 bin 186 öğrenci eğitim almaya çalışırken, şehir merkezinde ikili eğitim uygulaması sürüyor. Kırsalda yaşayan öğrencilerin oranı yüzde 40'a yükselirken, kız çocuklarının eğitime devamı azaldı; devamsızlık ve erken evlilik vakaları arttı.

Adana: İkili eğitim nedeniyle ders süreleri 40

dakikadan 30 dakikaya, teneffüsler 10 dakikadan 5 dakikaya düşürüldü. Bu durum öğrenciler için günde yaklaşık 80 dakika, yılda 360 ders saati kayıp anlamına geliyor.

Urfa: Öğretmen açığının 12 bin seviyesine ulaşması eğitimin niteliğini düşürürken, temizlik personeli ve malzeme eksikliği hijyen koşullarını kabul edilemez düzeye taşıyor.

Osmaniye: Osmaniye'de öğretmen ve öğrenciler hâlâ konteynerlerde barınıyor. Psikososyal destek hizmetleri sınırlı kalırken, kırsal bölgelerde internet, ulaşım ve altyapı eksiklikleri sürüyor.

Kilis: Depremde 36 okul yıkılmasına rağmen yalnızca 18 yeni okul yapıldı. Konteyner okullar ve birleştirilmiş sınıflarda eğitim gören öğrenciler görmezden geliniyor.

Diyarbakır: Okullar ve ulaşım yetersiz. Kentte merkez ile kırsal arasındaki eşitsizlik sürüyor, konut taşınmalarıyla birlikte öğrenciler, ulaşım ve devamsızlık sorunları yaşıyor.

ÖĞRENME YOKSULLUĞU DERİNLEŞTİ

Antep: Nurdagı'nda hâlen 5 konteyner okul eğitim verirken, İslâhiye'de birleştirilmiş sınıflar, ücretli öğretmenlerin yoğunluğu ve kadro yetersizliği devam ediyor.

Elazığ: Rapora göre Elazığ'da okul yapımları sürse de beklenen hızda değil. Özellikle kırsal bölgelerde sınıflar kalabalık, ulaşım ve taşımalı eğitim sorunları belirgin. Rehber öğretmen ve psikososyal destek hizmetleri ise deprem sonrası ihtiyaçlara kıyasla oldukça yetersiz.

Rapora göre deprem bölgesinde öğrenme yoksulluğu ciddi biçimde arttı. Deprem döneminde ilkokula başlayan çocukların okuma-yazma ve temel matematik becerileri Türkiye ortalamasının

gerisinde kaldı. Asbest, toz ve hava kirliliği sağlık sorunlarını artırırken, devamsızlık oranları yükseldi. Öğretmenler ise konteyner yaşamı, düşük tazminatlar ve güvencesiz istihdam nedeniyle ciddi bir tükenmişlik yaşıyor. Deneyimli öğretmenlerin bölgeden ayrılması, okullardaki kurumsal hafızayı zayıflatıyor.

“İMKÂNSIZLIK DEĞİL, SİYASİ TERCİH”

Eğitim Sen raporda, yaşanan tablonun bir doğal afet sonucu değil, kamusal eğitimin geri plana itilmesinin sonucu olduğunu vurguluyor. Ücretsiz yemek, temiz su, ulaşım ve barınma gibi temel hakların sağlanmadığına dikkat çekilen raporda, kamu kaynaklarının özel okul teşvikleri yerine devlet okullarına aktarılması çağrısı yapılıyor.

Raporda öne çıkan talepler şöyle sıralanıyor:

■ Konteyner okullar kademeli olarak kapatılmalı, kalıcı okul binaları yapılmalıdır.

■ Tüm kademelerde her öğrenciye ücretsiz bir öğün yemek, temiz içme suyu, kırtasiye, dijital erişim ve ulaşım desteği sağlanmalıdır.

■ Öğrenci ve eğitim emekçileri için psikososyal destek ve rehberlik hizmetleri yaygınlaştırılmalı.

■ Tüm eğitim emekçileri için kadrolu ve güvenceli istihdam sağlanmalıdır.

■ Barınma sorunu yaşayan eğitim emekçileri için lojman ve kira desteği hayata geçirilmelidir.

■ MESEM uygulamalarına ve çocuk emeği sömürüsüne son verilmelidir.

■ Çocukların mevsimlik tarım işçisi olarak çalıştırılması derhal engellenmelidir.

■ Kamu kaynaklarının kullanımında devlet okulları önceliklendirilmelidir.

■ Cemaat ve vakıflarla yapılan protokoller iptal edilmelidir.



Kadıköy'de 6 Şubat için adalet çağrısı

İstanbul Emek, Barış ve Demokrasi Güçleri, 6 Şubat Depremi'nin üçüncü yılında Kadıköy İskele Meydanı'nda basın açıklaması düzenleyerek yaşamını yitirenleri andı ve sorumluların yargılanmasını istedi

● Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul Emek, Barış ve Demokrasi Güçleri, 6 Şubat 2023'te Kahramanmaraş merkezli depremlerden etkilenen 11 ilde yaşamını yitirenleri anmak ve yaşananların sorumlularını hatırlamak amacıyla depremin üçüncü yılında Kadıköy İskele Meydanı'nda basın açıklaması düzenledi.

“HİÇ KİMSE SORUMLULUK ALMIYOR”

Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) İstanbul Bölge Temsilcisi Asalettin Arslanoğlu, “Tam üç yıl önce Türkiye'nin bugüne kadar gördüğü en şiddetli ve sonuçları en ağır depremini yaşadık. Bir kez daha gördük ki mimarların, mühendislerin, jeologların ve yer bilimcilerin defalarca söylediği gibi deprem öldürmüyor; kâr hırsıyla yapılan çürük binalar öldürüyor. Deprem öldürmüyor, kâr hırsından başka hiçbir şey bilmeyen kapitalizm, bu düzen öldürüyor. On binlerce insanı bir anda kaybettik. Bu acıyı ve kaybettiklerimizi unutturmadık” ifadesiyle bir kez daha bir araya geldik.” çağrılarını kullandı.

Deprem felaketinin üzerinden üç yıl geçmesine rağmen sorumluların yargılanmadığını ve yeterli cezalar verilmediğini vurgulayan Arslanoğlu, “Resmî rakamlara göre 50 binin üzerinde yurttaşımızı bu depremde kaybettik. Ama gördüğümüz gibi yargılananların sayısı neredeyse iki elin parmaklarını geçmeyecek kadar az. Hiç kimse suçlu değil, hiç kimse sorumluluk almıyor. Çürük binaların çürük zeminler üzerine yapılmasına göz yuman; müteahhitleri destekleyen tek bir bürokratin, teknokratın, yöneticinin ya da politikacının sorumluluk aldığını, halktan özür dilediğini ya da istifa ettiğini hâlâ görmedik.” diye konuştu. Arslanoğlu, mücadeleyi sürdüreceklerini belirterek, “Bu halkı çürük binalara, müteahhitlerin bizim için yaptığı mezarlara sokmasınlar diye, bilimsel gerçeklerin arkasından yürümeye devam edeceğiz. Baskı ve

şiddet ne kadar devam ederse etsin, bir kişi kalsak bile bu safları asla terk etmeyeceğiz ve haykırmaya devam edeceğiz.” dedi.

FİLMLERİ ARATMAYACAK TÖRENLER

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) İstanbul İl Koordinasyon'dan Aydan Adanır ise şunları söyledi: “Şehirlerimizin ve yapı stokunun depreme hazır olmaması, etkin ve bütüncül bir acil durum yönetim sisteminin kurulmaması, bir doğal olayının büyük bir toplumsal felakete dönüşmesine neden oldu.”

Yeniden yapılaşma sürecindeki planlama ve uygulama sorunlarının bölgedeki yurttaşların yaşadığı güçlükleri artırdığını vurgulayan Adanır, “Depremi ilk günlerinden bu yana yaşanan yıkımın büyüklüğünü toplumdan saklamaya ve her şeyin kontrol altında olduğu algısını yaratmaya çalışan iktidar, bu tutumunu Hatay'da film stüdyolarını aratmayacak törenlerle sürdürmekte. En ağır yıkımı yaşayan illerden Hatay'da elektrik, doğalgaz ve altyapı sorunları çözülemeyen aceleyle yapılan çamurlu yollar, eksikleri giderilmeyen TOKİ konutları ve kalıcı çözümlerin yokluğu bu tabloyu bir kez daha açığa çıkarmaktadır.” ifadelerini kullandı. Deprem bölgesinde barınma, beslenme, eğitim ve sağlık gibi temel ihtiyaçlara erişimden hâlâ ciddi sorunların olduğunu söyleyen Adanır, “Binlerce yurttaşımız konteyner alanlarda yaşamını sürdürmekte. Hak sahibi olduğu konutlara maliyetler nedeniyle erişemeyen depremzedeler bulunmakta. Bir yıl içinde tamamlanacağı belirtilen kalıcı konutların önemli bir bölümü hâlâ teslim edilemedi.” dedi. Adanır, “Göstermelik adımlar ve kısa vadeli uygulamalar toplumun güvenliğini sağlamaya yetmez. Bilimsel planlama, şeffaf denetim ve kamusal sorumluluk esastır. Daha fazla rant uğruna insan yaşamını ve bilimsel gerçekleri geri plana iten bu anlayış terk edilmeli. Akl, bilimi, planlamayı ve denetimi dışlayan yönetim yaklaşımı ülkemizin geleceği açısından ciddi bir risk oluşturmaktadır.” diye konuştu.

İstanbulluların en büyük korkusu deprem!

İstanbul Planlama Ajansı'nın yaptığı araştırmaya göre İstanbulluların en çok endişe duyduğu afet, yüzde 94.1 ile deprem oldu

İstanbul'da vatandaşların afete ne kadar hazır olduklarını belirlemek üzere İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) bağlı İstanbul Planlama Ajansı (İPA) tarafından “Afet Bilinci Araştırması” gerçekleştirildi. İPA'nın aylık olarak yayımladığı İstanbul Barometresi'nin aralık ayı tematik dosyası olan “Afet Bilinci Araştırması” için 761 kişiye “Afet Riski Algısı ve Hazırlık”, “Evde Alınan Fiziksel Önlemler”, “Acil Durum Hazırlığı”, “Temel Güvenlik Bilgisi” gibi temel konu başlıkları altında sorular yöneltilerek anket yapıldı. Araştırmada katılımcıların farklı tehlikeler içerisinde en fazla endişe duydukları afet, yüzde 94,1 ile deprem oldu. Depremi, yüzde 17,5 ile yangın, yüzde 10 ile sel-su baskınları takip etti.

MADDİ YETERSİZLİKLER BELİRLEYİCİ

Katılımcıların yüzde 18'i yaşadığı binanın büyük bir depremde yıkılacağını, yüzde 14,3'ü ise ağır hasar alacağını düşündüğünü açıkladı. Binaya çürük raporu verilmesi durumunda daha güvenli bir konuta taşınacağını belirtenlerin oranı yüzde 68,1 olarak ölçüldü. Sosyoekonomik seviye arttıkça daha güvenli bir konuta taşınacağını belirtenlerin oranında artış görüldü. Ankette “Çürük binada kalmaya devam etmek zorunda kalırdım” diyenlere gerekçesi sorulduğunda yüzde 70,6'sı “maddi yetersizlikler” yanıtını verdi. Alt sosyoekonomik seviyede bu oran yüzde 78,6'ya çıktı.

HANGİ ÖNLEMLER ALINDI?

Deprem riskine karşı evdeki eşyalarını tamamen sabitlediğini belirtenlerin oranı yüzde 26,4, kısmen sabitlediğini ifade edenlerin oranı yüzde 23,3, sabitlemediğini belirtenlerin oranı ise yüzde 50,3 oldu. Katılımcıların çoğu depremi en büyük risk olarak görürken yarısından fazlasının evdeki eşyalarını sabitlememesi risk algısının herkes için eylemsel hazırlığa dönüşmediğini gösterdi. Katılımcıların yüzde 85,7'si İstanbul'un yakın gelecekte yıkıcı bir deprem riski taşıdığını düşündüğünü ifade etti. Ankete katılanların yüzde 57,7'si deprem sırasında ne yapacağını bildiğini ve kendine güvendiğini belirtti. Tedbir almanın kaderi değiştirmeyeceği görüşüne katıldığını ifade edenlerin oranı da yüzde 37,1 oldu.

YAŞAM ÜÇGENİ VE ACİL DURUM ÇANTASI

Yaşam üçgeni kavramını bildiğini belirtenlerin oranı yüzde 64,8, bilmediğini ifade edenlerin oranı yüzde 35,2 olarak kayıtlara geçti. Katılımcıların yüzde 37,3'ü evinde deprem anında ulaşabileceği bir acil durum çantası bulunduğunu belirtti. Katılımcıların yüzde 88,4'ü evlerinde elektrik, su ve doğalgaz girişlerini nasıl kapatacağını bildiğini ifade etti. Yaşadığı bölgede deprem sonrası resmi toplanma alanını bildiğini ifade edenlerin oranı da yüzde 55,6 oldu.



Ekonomik kriz kadınları yalnızlaştırıyor

● Gökçe UYGUN

Kadının İnsan Hakları Derneği (KİH), “Devletin Uzağında, Dayanışmanın Eşiğinde: İstanbul’da Kadınların Yoksullaşma Deneyimleri” başlıklı araştırma raporunu ve politika önerilerini kamuoyuyla paylaştı. 26 Aralık 2025’te Beyoğlu’nda düzenlenen etkinlikte, Dissensus Araştırma tarafından yürütülen araştırmaya dair bilgiler verildi. Buna göre rapor, İstanbul’da yaşayan (bir kısmı İSMEK’ten eğitim alan) 40 kadınla gerçekleştirilen yüz yüze görüşmeler ve kadın yoksulluğu üzerine çalışan uzmanlar ve aktivistlerle yapılan odak gruplara dayanıyor. Rapor, kadınların yoksullaşmaya bağlı olarak gelişen gündelik yaşam pratikleri, kadınların istihdam, barınma, bakım yükü, sağlık ve eğitime erişim, şiddetten uzaklaşma ve adalete erişim başta olmak üzere temel haklara erişimde yaşadıkları deneyimler, yoksulluk ve yoksulluğun yarattığı duygusal tahribatla baş etme yolları ile ihtiyaç duydukları kamusal hizmetler mercek altına alınıyor.

KADINLAR ‘ZAMAN YOKSULU’

Toplantının açılış konuşmasını yapan Kadının İnsan Hakları Derneği’nden Ebru Batık, , araştırmanın kadınların gündelik yaşam deneyimlerinden yola çıkarak hazırlandığını söyledi. Araştırma bulgularını sunan KİH ekibinden Yıldız Tağhizada, raporun tespit ettiği “kriz atmosferi” kavramına vurgu yaparak, ekonomik ve toplumsal krizlerin olağanüstü bir dönem olmaktan çıkıp gündelik hayatın kalıcı bir parçası haline geldiğini ifade etti. Bu atmosferin kadınlar açısından; gıda harcamalarını kısmak, çocukların ihtiyaçlarını önceleyip kendi ihtiyaçlarını ertelemek, sağlık hizmetini geciktirmek ve kamusal hayattan çekilmek gibi pratiklerle



somutlaştığını ifade etti. KİH ekibinden Ezel Buse Sönmezocak, kadın yoksulluğunun yalnızca gelir eksikliği olmadığını; güvencesiz istihdam, barınma krizi, sağlık ve eğitim hizmetlerine erişimdeki eşitsizlikler ve toplumsal cinsiyet eşitsizliğiyle iç içe geçmiş yapısal bir sorun olduğunu vurguladı. Araştırma bulgularının aktarılmasının ardından, kadın yoksulluğunu bakım emeği ve makroekonomi bağlamında ele alarak, kadın yoksulluğunun yapısal nedenlerini anlatan İpek İlkaracan ise bakım emeğinin büyük ölçüde kadınların omuzlarında olduğunu; bunun kadınları ciddi bir zaman yoksulluğuna sürüklediğini ifade etti.

KADIN YOKSULLUĞUNA KARŞI FEMİNİST MÜCADELE

Raporda öne çıkan politika önerileri arasında;

“Devletin Uzağında, Dayanışmanın Eşiğinde: İstanbul’da Kadınların Yoksullaşma Deneyimleri” adlı araştırma raporuna göre; kadınlar yoksulluğu yalnızca gelir kaybı olarak değil, temel haklara erişimde yoksullaşma süreci olarak da yaşıyor

Raporda öne çıkan bazı başlıklar şöyle:

- Kadınlar, ekonomik bağımsızlıklarını kazanmanın, kendilerini güçlendirmenin ve toplumsal hayata katılmanın yolu olarak ücretli işi görüyor. Ancak düşük ücret, güvencesizlik, işyerinde taciz ve baskı nedeniyle insan onuruna yaraşır işlere erişemiyor.
- Kadınlar ücretli işte çalışanlar bile ev içi bakım yükünü taşımaya devam ediyor. Çocuk, yaşlı ve engelli bakımının kamusal bir hizmet olarak sunulmaması kadınların düzenli ve güvenceli işlerde çalışmasını engelliyor. Bu durum kadınları hem zamansal hem ekonomik bir yoksulluk döngüsüne sürükliyor.
- Kadınlar artan kiralara nedeniyle barınma sorunu yaşadığı için semt değiştirmek, aile evine dönmek ya da şiddet gördükleri evlerde yaşamak zorunda kalıyor.
- Kadınların yalnızca temel ihtiyaçlarından değil, eğitim, güvenceli iş, ev sahibi olma ve “rahat bir uyku” gibi arzularından da feragat etmek zorunda kalıyor.

- Nafakanın erkekler tarafından baskı ve kontrol aracına dönüştürülmesi nedeniyle, boşanmış kadınların yoksulluğu derinleşiyor.
- Kadınlar, geçim mücadelesi nedeniyle kaygı, stres ve umutsuzluk yaşıyor, sosyal hayattan çekilerek yalnızlaşıyor.



Rapora Kadının İnsan Hakları Derneği’nin kadinininsanhaklari.org adresinden ulaşılabilir.

Anılarla yaşlanmak istiyorlar

Kadıköy’de yaşayan yaşlı kadınlar, huzurevi gibi yerlere gitmektense anılarının olduğu kendi evlerinde ve alıştıkları mahallede özgürce yaşlanmayı tercih ediyor. Fakat ekonomik sıkıntılar ve kentsel dönüşümle zayıflayan komşuluk bağları bu süreci zorlaştırıyor

● Gökçe UYGUN

İstanbul’da, yaş almış bireylerin en yoğun yaşadığı ilçelerden olan Kadıköy, bu yönüyle akademide ele alındı. Elif Berber Tiryakioglu, “Yaşlı Kadınların Yerinde Yaşlanma Deneyimleri ve Değişen İhtiyaçları, İstanbul Kadıköy Örneği” başlıklı yüksek lisans tezinde bu konuyu masaya yatırıyor. Tiryakioglu’nun, Üsküdar Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Sosyal Hizmet Anabilim Dalı Sosyal Hizmet Yüksek Lisans Programı kapsamında Dr. Öğr. Üyesi Yüksel Bekaroğlu Doğan danışmanlığında hazırladığı bu akademik çalışma, Kadıköy’de yaşayan 65 yaş ve üzeri kadınların “yerinde yaşlanma” (aging in place-yaşlı bireylerin yaşamlarının ilerleyen dönemlerinde bağımsızlıklarını koruyarak kendi evlerinde/alıştıkları mahallede yaşamaya devam etmeleri) deneyimlerini temel alıyor. Bu kişilerin evlerinde ve mahallelerinde yaşamalarını sürdürürken karşılaştıkları fiziksel, sosyal, ekonomik ve kültürel koşulları analiz eden tez, bu sürecin psikososyal, kültürel, ekonomik ve duygusal boyutları içeren çok katmanlı yapısını inceliyor.



Kadıköy’de ilçe nüfusunun yüzde 20’sinden fazlasını oluşturan ileri yaştaki vatandaşlar Kadıköy Belediyesi’nin çalışmalarıyla hayata daha çok bağlanıyor.



Görsel yapay zekayla hazırlanmıştır

Nitel araştırma yöntemi çerçevesinde yapılan çalışmada derinlemesine görüşmelerden elde edilen veriler, tematik analiz yöntemiyle çözümlenerek; fiziksel çevre ve konfor, sağlık ve bakım hizmetleri, sosyal destek ve güvenlik, teknoloji ve dijital dönüşüm, ekonomik durum ve yaşam memnuniyeti ile sosyal etkileşim ve yalnızlık temaları altında bölümlendiriliyor. Ayrıca, yaşlı kadınların gündelik rutinleri, toplumsal rollerini nasıl sürdürdükleri ve bu rollerin yaşlılıkta nasıl yeniden anlam kazandığı da ortaya konuluyor.

KENTSEL DÖNÜŞÜM AİDİYETİ ZEDELİYOR

Araştırma bulgularına göre, katılımcılar yaşadıkları ev ve mahallelere güçlü bir aidiyet duymakla birlikte, kentsel dönüşüm, komşuluk ilişkilerindeki zayıflama, artan yalnızlık ve yaş dostu olmayan kent tasarımları nedeniyle yerinde yaşlanma sürecinde çeşitli zorluklar yaşıyor.. Yaşlı kadınların görünmeyen emek üzerinden ailelerine sundukları katkılarını, işlevsellik hissini sürdürmelerine yardımcı olmakla birlikte, toplumsal görünürlüklerini arttırmaya yetmediğini vurgulayan araştırma, bu durumun, feminist yaşlanma kuramlarının da işaret ettiği üzere, yaşlı kadınların sosyal hayatta geri planda kalmasıyla örtüştüğüne işaret ediyor.

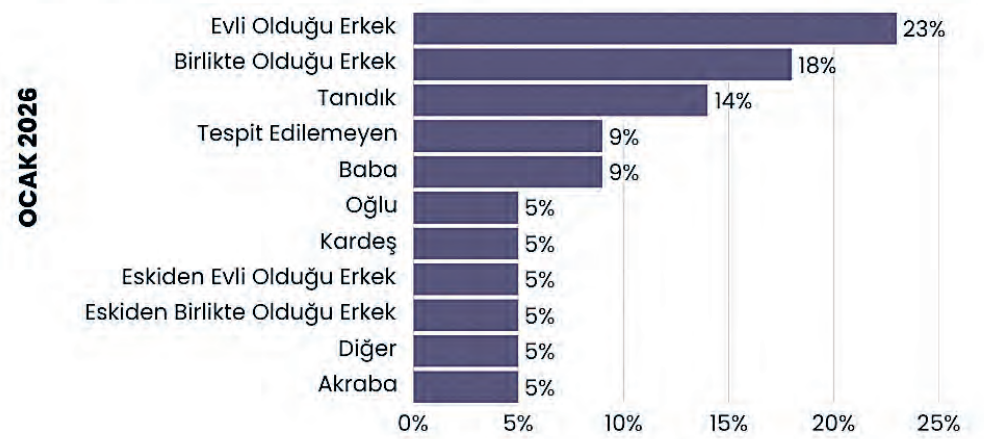
YAŞLILARIN YAŞAM KALİTESİ

Araştırmanın sonuç ve öneriler bölümünde işe; yaşlılık politikalarının yalnızca emeklilik maaşı ve sağlık hizmetlerine indirgenmemesi gerektiği vurgulanarak; yaşlıların gündelik yaşam fonksiyonelliğini, sosyal ilişkilerini, psikososyal ihtiyaçlarını ve güvenliklerini kapsayan bütüncül bir sosyal politikaya ihtiyaç olduğu ifade ediliyor. Tezde, “Yerinde yaşlanmanın sürdürülebilirliği için yaş dostu kentler, aile yapısındaki dönüşümleri gözetken sosyal destek mekanizmaları ve toplumsal cinsiyet perspektifini içeren politikalar geliştirilmeli.” önerilerinde bulunuluyor.

Ocak ayında 22 kadın öldürüldü

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu’nun Ocak 2026 raporuna göre 22 kadın erkekler tarafından öldürüldü

KADINLARI KİM ÖLDÜRDÜ?



Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu, Ocak raporunda, 2026 yılının ilk ayında erkekler tarafından 22 kadının öldürüldüğünü, 14 kadının ise şüpheli şekilde ölü bulunduğunu duyurdu. Platform, verilerin devlet tarafından sistematik olarak paylaşılmadığına dikkat çekerek kadın cinayetlerinin görünür kılınması ve önlenmesi için somut önlemler çağrısı yaptı.

Rapora göre Ocak ayında Antalya’da 5, İstanbul’da 4, İzmir’de 4, Ankara’da 2 ve Mardin’de 2 kadın cinayeti işlendi. Diğer şehirlerde ise Adana, Bartın, Çorum, Konya ve Manisa’da birer kadın öldürüldü.

Ocak ayında ayrıca 14 kadın şüpheli şekilde ölü bulundu. Platform, bu vakaların “şüpheli ölüm” olarak kayda geçmesinin, kadın cinayetlerinin ve kadına yönelik şiddetin görünmez kılınmasına yol açtığını vurguladı. Etkin soruşturma yürütülmediği süreçte gerçek ölüm nedenlerinin ve fail ilişkilerinin ortaya çıkarılamayacağı ifade edildi.

KADINLAR EN ÇOK YAKINLARI TARAFINDAN ÖLDÜRÜLDÜ

Rapora göre öldürülen kadınların

büyük çoğunluğu, tanıdıkları erkekler tarafından hayatını kaybetti. 5 kadın evli olduğu erkek, 3’ü birlikte olduğu erkek, 2’si tanıdığı biri, 2’si babası, 1’i oğlu, 1’i kardeşi, 1’i eskiden evli olduğu erkek, 1’i eskiden birlikte olduğu erkek, 1’i akrabası, 1’i eski damadı tarafından öldürüldü. 4 kadının öldüren kişi ile yakınlığı tespit edilemedi.

Raporda, öldürülen kadınların yüzde 73’ünün evlerinde öldürüldüğü belirtildi.

Raporda kadınların öldürülme şekilleri de paylaşıldı: Kadınların 11’i ateşli silahlarla, 5’i boğularak, 4’ü kesici aletlerle, 1’i yüksekte atılarak, 1’i darp edilerek öldürüldü. Bu ay öldürülen kadınların yüzde 50’si ateşli silah ile öldürüldü.

Platform, bu verilerin kadına yönelik şiddetin vahim boyutunu gösterdiğini belirtti.

Platform raporunda, birçoğu teşhis edilemeyen bahaneyle öldürülen kadınların gerçek nedenlerinin ortaya çıkmamasının, cezasızlık düzenini derinleştirdiği ve şiddeti sürdürüldüğü vurgulandı. Özellikle fail ilişkileri, nedenler ve olay süreçlerinin netleştirilerek adil yargılama yapılmasının önemine dikkat çekildi.

Sosyal medyada dayatılan kusursuz beden ve estetik standartlar, gençlerde “normal değilim” ve “yeterli değilim” duygusunu besliyor. Uzmanlara göre bu baskı, ciddi ruhsal sorunların zeminini oluşturuyor

● Hülya ARSLAN

Filtreler, kusursuz bedenler ve ulaşılması zor estetik standartlar, sosyal medya çağında gençlerin gündelik hayatının sıradan bir parçası haline geldi. Dijital platformlarda sunulan bu ideal görüntüler, özellikle ergenlik ve genç yetişkinlik dönemindeki bireylerin kendileriyle kurduğu ilişkiyi doğrudan etkiliyor.

Bu görünüm baskısı yalnızca bedensel memnuniyetsizlik yaratmakla sınırlı kalmıyor. Zamanla bireyin özdeğer algısını ve ruhsal dayanıklılığını da zayıflatıyor. Hacettepe Üniversitesi Psikoloji Bölümü mezunu psikolog Betül Yaman Çetiner, sosyal medya aracılığıyla dayatılan güzellik algısının gençlerde derin bir yetersizlik hissi yarattığını söyledi. Ayrıca teknolojik dönüşümle insan biyolojisi arasındaki hız farkına dikkat çekerek, bu durumun gençlerde “normal değilim” ve “yeterli değilim” düşüncelerini beslediğini gazetemize anlattı.

“YETERSİZLİK DUYGUSU YAYGINLAŞIYOR”

● Sosyal medyanın dayattığı güzellik algısı gençlerde bir yetersizlik duygusu mu üretiyor?

Evet. Bunun temelinde sosyal evrim ile biyolojik evrim arasındaki hız farkı yatıyor diyebiliriz. Teknolojik gelişmelerle birlikte sosyal yaşam çok kısa sürede büyük bir dönüşüm geçirdi. İnternet, sosyal medya ve dijital platformlar bu dönüşümü olağanüstü hızlandırdı. Ancak insan bedeni ve biyolojisi aynı hızda değişmiyor. Bu durum bireyde “uyumsuzum”, “normal değilim” ve “yeterli değilim” benzeri düşüncelere sebep olabilir. Sosyal medyada sürekli idealize edilmiş ve gerçek dışı beden görselleriyle karşılaşan genç, kendi bedenini kabullenmekte zorlanıyor. Oysa ki genetik çeşitlilik daha sağlıklı ve dayanıklı yeni nesiller demektir. Zamanla bu yalnızca bedensel değil, ruhsal bir yetersizlik algısına dönüşüyor; bireyin özdeğeri

Filtreli kusursuzluk gerçek hayatta çöküş nedeni

zedeleniyor ve kendini kabul etme becerisi zayıflıyor.

● **Güzellik algısı tarih boyunca değişirken bugün neden bu kadar sorunlu bir noktaya geldi?**

Güzellik algısı her dönemde değişti, bu doğru. Ancak geçmişte bu değişimler çok daha yavaş ilerliyor ve biyolojik gerçeklikle daha uyumlu oluyordu. Bugün ise güzellik algısı insan bedeninin doğal işleyişine hizmet etmeyen, hatta ona zarar veren biçimlerde şekilleniyor. Evrimsel açıdan çekicilik; sağlıklı doğum yapabilme, bedeni sürdürrebilme ve yaşamı devam ettirebilme kapasitesiyle ilişkilidir. Oysa günümüzde estetik idealler bedeni zorlayan, sürdürülemez, gerçek dışı ve sürekli değişen standartlar üzerinden tanımlanıyor. Bu da bireyin kendi bedeniyle ve doğasıyla çatışmasına yol açıyor, kişide sürekli bir memnuniyetsizlik hali yaratıyor.

● **Bu değişimde sosyal medya mı yoksa ekonomik sistem mi daha belirleyici?**

Sosyal medya burada yalnızca bir araç. Asıl belirleyici olan ekonomik sistem. Kapitalist yapı sürekli tüketimi canlı tutmak zorunda. Bunun için de bireyin elindeki yeterli görme-

mesini sağlaması gerekiyor. Sosyal medya, bu eksiklik duygusunu üretmek ve yaymak için son derece işlevsel bir alan sunuyor. İnsanlara sürekli olarak “daha ince olmalısın”, “daha genç görünelisin”, “daha dolgun dudaklara sahip ol-

malısın” gibi mesajlar veriliyor. Bu mesajlar bireyin ihtiyacından değil, ekonomik sistemin süreklilik ihtiyacından besleniyor ve zamanla toplumsal norm haline geliyor.

“ESTETİK NORMALLEŞTİRİLİYOR”

● **Estetik müdahalelerin bu kadar yaygınlaşmasını nasıl okumak gerekir?**

Estetik müdahaleler artık kişisel bir tercih olmaktan çıkıp sosyal bir zorunluluk gibi sunuluyor. Özellikle iş hayatında “tercih edirlilik” kavramı giderek bedensel görünümle ilişkilendiriliyor. İnsanlar yalnızca bilgi, deneyim ve yetkinlikleriyle değil; yüzleri, bedenleri ve yaşlarıyla da değerlendiriliyor. Bu durum bireylerde görünmez ama çok güçlü bir baskı yaratıyor. Kabul görmek, iş bulmak, sosyal çevrede var olabilmek giderek bedensel müdahalelere bağlanıyor ve bu da estetiği normalleştiriyor.

Estetik yaptırma yaşının 15'lere kadar düşmesi ne anlama geliyor?

Bu durum son derece kaygı verici. Ergenlik dönemi, kimliğini ve beden algısının henüz tam olarak şekillenmediği, bireyin kendini aradığı bir dönemdir. Bu yaşta yapılan estetik müdahaleler, gencin kendini olduğu haliyle kabul edemediğini ve dış onaya fazlasıyla ihtiyaç duyduğunu gösterir. Gençler sosyal medyada gördükleri ideal bedenlere ulaşmayı var olmanın ve kabul edilmenin şartı olarak algılıyor. Bu da çok erken yaşta bedensel kurulan ilişkinin bozulmasına, kalıcı ruhsal sorunlara zemin hazırlıyor.

● **Bu baskı yalnızca kadınları mı etkiliyor, erkeklerde de benzer bir süreç var mı?**

Artık erkekler de bu baskının ciddi biçimde içinde. Spor salonlarına bağımlı hale

gelmiş kaslı beden ideali, saç ekimi, estetik müdahaleler erkekler arasında da hızla yayılıyor. Kadın ve erkek arasındaki fark giderek azalıyor. Temelde herkes sevilme, saygı görmek ve değerli hissetmek istiyor. Ancak bu ihtiyaçlar bedensel görünüm üzerinden karşılanmaya çalışıldığında bireyin ruh sağlığı ciddi şekilde zarar görüyor.

● **Sosyal medyada beğeni ve takipçi sayıları bireyin özdeğerini nasıl etkiliyor?**

Beğeniler, beynin çok basit bir matematikle değerlendirdiği geri bildirimlere dönüşüyor. “Beğenildim, değerliyim” ya da “görmezden gelindim, yetersizim” gibi algılar oluşuyor. Özdeğer, bireyin içsel bir değerlendirmesi olmaktan çıkıp dışarıdan gelen sayısal verilere bağlanıyor. Bu da kişinin kendine olan güvenini son derece kırılgan hale getiriyor ve bireyi sürekli daha fazlasını yapmaya zorlayan bir döngüye sokuyor.

ALGI BOZUKLUKLARI VE BEDENLE KOPUŞ

● **Bu durum bireylerin günlük yaşamla kurduğu ilişkii nasıl değiştiriyor?**

İnsanlar yaşadıkları anla bağ kurmakta zorlanıyor. Yemek yerken yemeğin tadına değil, paylaşımına; eğlenirken mutluluğa değil, nasıl görüldüğüne odaklanıyor. Gerçek sosyal bağlar zayıflıyor, anın kendisinden alınan haz azalıyor. Birey sürekli “daha iyisi”ni yakalama peşine düşüyor ve bu da hıncı bir tatminsizlik ve boşluk hissi yaratıyor.

● **Güzellik baskısı algı bozukluklarını nasıl tetikliyor?**

Sürekli tekrar edilen ideal beden mesajları bireyin gerçeklik algısını bozuyor. Kişi aynaya baktığında objektif bir değerlendirme yapamaz hale geliyor. Kendini olduğundan farklı, çoğu zaman daha kusurlu algılıyor. Bu durum zamanla algı bozukluklarına, bedeninden kopmaya ve obsesif düşüncelere yol açıyor. Kişi ne yaparsa yapsın yeterli hissetmiyor.

● **Yeme bozukluklarının bu süreçteki yeri nedir?**

Anoreksiya ve bulimiya gibi yeme bozuklukları bu baskının en ağır ve en tehlikeli sonuçlarıdır. Kişi yeterince yayıf hatta sağlıklı derecede yayıf olsa bile kendini kilolu hissediyor. Gerçeklik algısı tamamen bozulur. Bu rahatsızlıklar hem fiziksel hem ruhsal olarak hayatı risk taşır ve tedavisi oldukça zordur. Erken müdahale edilmediğinde ölümlerle sonuçlanabilecek kadar ciddi tablolara ortaya çıkabilir.

● **Aileler çocuklarındaki bu riskleri nasıl fark edebilir?**

Yeme düzenindeki ani değişiklikler, hızlı kilo kaybı, bedene dair takıntılar, sürekli aynaya bakma ya da bedenini saklama davranışları önemli uyarı işaretleridir. Ancak birçok ebeveyn bu durumu “çağın gereği” diyerek normalleştirbiliyor. Oysa sağlıklı olmak, toplum tarafından kabul görmekten çok daha önemlidir. Görmezden gelmek sorunu büyütür ve müdahaleyi geciktirir.

Gençlerin psikolojik dayanıklılığını güçlendirmek, özdeğer ve farkındalıklarını desteklemek için çocukluk çağından itibaren ailelerin profesyonel destek alması; yalnızca bugün konuştuğumuz riskler açısından değil, genel ruhsal iyilik hâli açısından da son derece önemlidir. Aileler bireysel hizmet almanın yanı sıra, kurumların yürüttüğü projeleri de takip edebilir. Okul rehberlik servislerinden bakanlıklara ve sosyal destek kurumlarına kadar pek çok kaynaktan destek talep etmekten çekinmemelidirler.

Kadıköy Belediyesi Çocuk ve Gençlik Sanat Merkezi Korosu ile Adalar Çocuk ve Gençlik Orkestrası'nın ortak konseri yoğun ilgi gördü

Adalı ve Kadıköylü çocuklar aynı sahnede buluştu

Kadıköy Belediyesi Çocuk ve Gençlik Sanat Merkezi Korosu ile Adalar Çocuk ve Gençlik Orkestrası, ortak hazırladıkları konserle aynı sahneyi paylaştı. İki kurum arasında kurulan sanatsal dostluğun ve emeğin ürünü olan konser, izleyicilerden büyük ilgi gördü.

Konseri Adalar Belediye Başkanı Ali Ercan Akpolat ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı izledi. Konser sonunda, Adalar Çocuk ve Gençlik Orkestrası'nın kurucusu Pınar Satoğlu, Mesut Köseadağı'na Ada mimozası hediye etti.

Konserde Adalar Orkestrası programına Ada Kuartet ile başladı; ardından Gençlik Orkestrası ve Çocuk Orkestrası sahne aldı. Programın üçüncü bölümünde Kadıköy Belediyesi Çocuk ve Gençlik Korosu, Adalar Orkestrası eşliğinde Aşık Veysel'in “Uzun İnce Bir Yoldayım”, “Ula”, “Deniz Üstü Köpürür” ve Azeri ezgisi “Nazende Sevgilim”i seslendirdi. Finalde ise İzmir Marşı, tüm salonun katılımıyla coşkuyla söylendi.

ADALAR ÇOCUK VE GENÇLİK ORKESTRASI

Adalar Çocuk ve Gençlik Orkestrası'nın hikâyesi 2016 yılında, diş hekimi Pınar Satoğlu'nun, Barış İçin Müzik Vakfı'nın 10. yıl konserini izledikten sonra sorduğu “Neden Adalar'da da bir çocuk orkestrası olmasın?” sorusuyla başladı. Bu fikir; Adalar Kaymaklığı, Adalar Belediyesi ve Adalar Kent Konseyinin destekleriyle kısa sürede hayata geçirildi.

Adalar Kent Konseyi Eğitim Çalışma



Grubu'nun katkılarıyla başlayan bu yolculuk; öğretmenlerin özverisi, çocukların ve gençlerin çalışkanlığı ve birlikte başarıma isteğiyle büyüdü. Orkestra, 10. yılında Genel Sanat Yönetmeni Dr. James Ross, Orkestra Şefi Deniz Nizam Sensoy ve Adalar Gelişim Derneğinin destekleriyle çalışmalarını sürdürüyor.

KADIKÖY ÇOCUK VE GENÇLİK SANAT MERKEZLERİ

Kadıköy Belediyesi Çocuk ve Gençlik Sanat Merkezi ise 2008 yılında bu yana 5-14 yaş arası binlerce çocuğa ücretsiz sanat eğitimi veriyor. Merkezde yetişen pek çok öğrenci, 2016 yılında kurulan Gençlik Sanat Merkezinde eğitimlerine devam ederek sanatsal gelişimlerini sürdürüyor; ulusal ve uluslararası festival ve etkinliklerde başarıyla yer alıyor.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahilbi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEADAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Sahafın dibi, Dip Sahaf

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Dip Sahaf olarak bilinen Volkan Özbey'i Beyoğlu Anabala Pasajı'ndaki dükkanında tanıdım. Meraklısının içtenlikle sohbet edeceği, çayını, kahvesini, birasını içeceği, kendini bir müşteri gibi hissetmeden bildiklerini paylaşabileceği bilmediklerini öğrenebileceği bir sahaftı. Burada derin müzik muhabbetleri dönerken mutlu mesut günler geçmişti, ta ki 2003 yılında Volkan'ın gecikmiş askerliği gelip kapıya dayanana kadar.

Askere giderken dükkanı kapatmış, malları bir depoya koymuştu. 2005 yılında döndüğünde Beyoğlu'nda yeniden dükkan açmak için şartların değiştiğini fark etti; her şey dijitalleşmeye başladığı için bir müddet e-ticareti denedi. 2010 yılında "dipsahaf" adını taşıyan bir site açtı. Siteyi orijinal kılmak için dergi arşı-

vinden ilginç ve komik resimler tarayıp koydu; gıtarıyla denize giren Erol Büyükburç'tan Cem Karaca'yı yanağından öpen Edip Akbayram'a, Fenerbahçe-Besiktaş maçının başlama vuruşunu yapan Dalida'dan Hamiyet Yüceses'e rakı şişesi fırlatan Erol Taş'a kadar... Şaşırtıcı bir ilgiye uğramış, takipçi ve üye sayısını kısa zamanda onlarca kat artırmış ama bu avantajı bir ticaret olarak görmemişti.

Evlenip çocuk çocuğa karışınca evdeki malları tahliye etmesi için bir dükkan ihtiyacı hasıl olunca tercihinin Kadıköy'den yana yapmıştı. Zati 1974 Üsküdar doğumluydu, mahallesi bu yakaydı. Kadıköy zamanla doğru bir tercih olduğunu ortaya koymuş, Gezi olayları sonrası kültür-sanat kalabalığı Beyoğlu'ndan buraya akmıştı.

Caferağa Mescidi Sokak'ta bir binanın üçüncü katında yer tuttu. Müşterinin



çoğalmasıyla daha iyi bir yere geçmesi kaçınılmaz hale geldi. Moda Caddesi Kefeli Pasajı'nda arkadaşları Alp'in bir dükkanı vardı, Roma Sahaf:

- "Ben bırakacağım, Muğla'ya taşıyıyorum, buraya sen gelsene" dedi. Volkan da zaten cadde üzeri bir yer istemiyordu, mümkün meritebe sadece

bilenler gelse yeter... Bu kültürün ruhunun underground olarak kalması gerektiğini düşünüyordu. O nedenle hiç tabelesi olmadı. Kredi kartı kullanmadı, akıllı cep telefonuna geçmedi. 2014 yılında buraya geçti, eski yerini de Plakçı Zülfü'ye bıraktı. Yeni yerinde hiçbir yeniliğe gitmedi, Anabala'daki dükkanın birebir kopyasını uygulamıştı. Sadece salgından evvel Agop Çekmen dahil olmuştu. Agop Abi, eski müşterilerindendi, diş hekimiydi, Gedikpaşa'daki yerini kapatmış, emekli olmuştu ama Türkçe arajman-pop, yabancı 60'lar 70'ler pop müzik konusunda dipsiz bir kuyuydu. Sıcak yüzü olduğu için öğrenmek isteyen müşterilerle sınırsız bir sabırla saatlerce sohbet ediyordu.

Kuşaklar değişmişti ama bu değişim eğilimleri de farklılaştırıyordu. Tüm bunlara karşı eski değer ve alışkanlıklarını korumayı tercih eden Volkan, yeni basıkı plak alıp satmadı, eski baskıları da fahiş fiyatlarla satacağı diye internet alemlerinde haraç-mezat kovalamadı. Tedarik konusundaki muhatapları Unkapanı değil, eski koleksiyonerler, eskiciler, sahaflar, evindeki eskileri getirip satanlar oldu. Plak borsası, dijital döneme geçilince karborsaya dönmüş, rakamlar uçup gitmişti. Örneğin elindeki 7 bin lira etiket koyduğu plağın internette 40 bin satıldığını gördüğünde, bu malı bir daha tedarik edip satamayacağını anlamıştı. Bu zincirde pek çok kişinin suçu vardı şüphesiz ama denklemden çıkmak zorunda kalan kendisi olmuştu. Bu bir kültürün çürümeydi, gerçek dinleyici ölüyordu. Hayatta karşılığı olmayan bir çılgınlıktı bu. Trajikomik sahnelerle tanık olunuyordu artık. Herkes cep telefonundan bir fiyat tespiti giriyor, fiyat denklem ve fiyat algısı bozuluyordu. Herkesin bir plak hakkında merak ettiği tek şey vardı artık:

- "Kaç Para?"

Biri geldi, "Cem Karaca koleksiyonu-

nu bitirdim" dedi. Agop abi "Şans Çocuğu" şarkısını çalıyordu o esnada. "Bu ne?" diye sorunca yeni biriktiricilerin dinlemediklerini anlayıvermişti. Yurtdışından gelen biri Grup Türeyiş plağı arıyordu. Bu tek plaklık ve çok az bilinen bir isimdi ama sohbet esnasında çocuğun Cem Karaca adını hiç duymadığı ortaya çıkmıştı. Plak alım satımı yüzünden mahkemelik olan insanlar ya da:

- "Şöyle kabaca bir hesap yaptım, bende 5 milyonluk plak var" diyen bir koleksiyoner çok üzücü geliyordu onlara artık. Belli ki tutkunun yerini yatırımcı, piyasacılık denen illet burayı da sarmıştı.

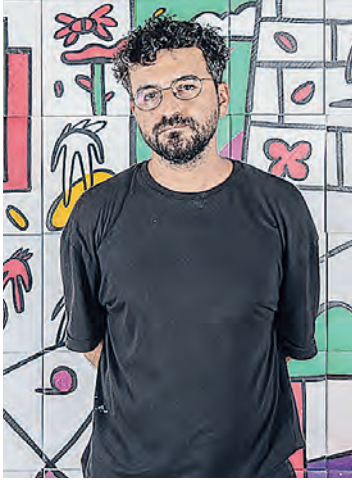
Agop Abi dükkanında ama Volkan'ın şimdi bir ayağı Ayvalık'ta. İş bu şartlarda nereye gider bilmiyor ama sel çekilir kum kalır diye düşünmekten de kendini alamıyor. Sahaflık kültürünün ölüme terk edildişi bir yana; kirası, vergisi, masrafları derken bu kadar emeğin karşılığı olarak evine ekmek parası götürmemek tüm ağzının tadını kaçırması onun da, tüm esnaflar gibi. 30 yıldan beri işini severek yapan Volkan'ın aklına ilk kez bunca yılın ardından düşmüş şu soru:

- "Acaba artık kapatıp gitsem mi?"

"Bazen duralım ve koşmuş hâlimize bakalım"

Kadıköy'ün en işlek ulaşım istasyonuna "DÜZ KOŞU/L" adlı enstalasyonu yerleştirilen sanatçı Uğur Acil: "Kentin temposunun dayattığı duramama hâlinin yarattığı donma hissini görünür kılmayı amaçladım"

● Gökçe UYGUN



nülmesi beni gerçekten heyecanlandırıyor. Kendi sürecimden yola çıkıyorum; anlık fikirlerimi ve düşüncelerimi aktarabileceğim her alan benim için bir kompozisyona dönüşüyor ve sonunda kendi sembolünü, kendi yolunu buluyor.

GALERİ DEĞİL SOKAK

● Kadıköylü sanat oluşumu Hood Base, Efes Pilsen'in sanat platformu Kendine Has ve Onaranlar Kulübü'yle çalışmalar yaptınız. Galeri yerine daha çok kamusal alanı tercih ediyor gibisiniz.

Evet. Ergenlik dönemimden beri sokakta olmak üretimlerimin önemli bir parçası oldu. Grafiti ile tanışmam, tipografi dünyasına ve ardından grafik tasarıma yönelmemi sağladı. Alt kültürün beni besleyen alanlarını keşfettikten sonra kamusal alanla bağımı hiç koparamadım. Sokakta, kamusal alanda şahit olduğumuz her şey hayatın ta kendisi. Bunun bir parçası olmak beni hâlâ heyecanlandırıyor.

● Terminal Kadıköy'deki enstalasyon için teklif onlardan mı geldi?

Evet, teklif CPM İstanbul (reklam ajansı) tarafından geldi. Sonrasında Terminal ekibiyle tanıştık, alan keşfi yaptık. Terminal'in enerjisi - bir yandan koşturma hâli, bir yandan istasyon olma durumu - beni çok heyecanlandırdı. O yüzden oraya "koşan ama bir anda durmuş", cinsiyetsiz ve zamansız bir karakter yerleştirme fikri doğdu. Süreç böyle ilerledi.

● Yapım süreci nasıldı?

Mekanın 3D model dosyalarını istedim, alan keşfini dijital ortamda da yaptım. Soyut karakterlerle çeşitli denemeler sonucunda, su yatağının üzerinden atlayıp hedefine koşan bir figürde karar kıldım. Yerleştirme vinçlerle yapıldı. Yeşilliklerin arasından koşan formu ve renk kontrastları ile mekânla uyum yakaladı.

● Bu yerleştimeniz neyi sembolize ediyor?

Bazen duralım ve koşmuş hâlimize bir bakalım isterim.



Kadıköy'deki kamusal alan yerleştirmelerinden bir seçki. (Fotoğraflar: Uluç Özçü)

"KADIKÖY KONFOR SAĞLIYOR"

● Diyarbakır doğumlusunuz, ne zamandır Kadıköy'desiniz?

Yaklaşık 12 yıldır Kadıköy'de yaşıyorum; kendimi en çok ait hissettiğim ve ifade edebildiğim semtlerden biri.

● Kültür-sanat açısından en canlı ilçelerden olan Kadıköy'ün ruhu sanatınıza nasıl yansıyor?

Kadıköy'ün bugünkü hâline gelmeden önceki dönemine de tanığım. Özellikle Yeldeğirmeni'ne aşinayım. Burası bir zamanlar getto havası olan, ucuz olduğu için tercih ettiğimiz bir mahalleydi. Zamanla popülerleşti; kültür-sanat insanları burada yoğunlaştı. Atölyelerin, kolektif üretimlerin olduğu o dönemde insanlar iletişimi üretim üzerinden kuruyordu. Kadıköy'ün ruhu hâlâ besliyor; hareket ettiriyor ve bir konfor alanı sağlıyor. Bu konfor da beraberinde iletişim ve ifade özgürlüğü getiriyor.

● Sokakla etkileşimli işleriniz düşünüldüğünde, Kadıköy'ün duvarları, vitrinleri, kalabalığı size ne tür hikâyeler sunuyor?

Bir influencer, sokakta çizdiğim bir karakteri dövmek olarak vücuduna yaptırmıştı. Bunu duyduğumda anladım ki bu sembolik yansımalar bir şekilde insanlara temas ediyor.

Süreyya Operası & Yeldeğirmeni Sanat Programı

► **Süreyya Operası:** Caferağa Mahallesi General Asım Gündüz Caddesi No:29 Tel: 0 216 346 15 31 (3 hat) ► **Yeldeğirmeni Sanat:** Rasimpaşa Mahallesi, İskele Sokak, No: 43/1 Tel:0216 337 00 58

► SÜREYYA OPERASI

☐ Shakespeare Shaksper mi?

Ege Maltepe'nin yazıp yönettiği müzikli oyun, Shakespeare'in hakkında yüzyıllardır süren tartışmaları tarih skandalı ekseninde ele alıyor.

Tarih:14 Şubat 2026 – 14.00

☐ Geveze Piyanist – Sözü'n Ötesinde

Sözü'n Ötesinde, Mendelssohn, Chopin, Liszt ve Rachmani-noff'un eserleri etrafında şekillenen muhabbetli bir konser. Emir Gamsız, piyano başında bestecilerin düşünce dünyalarını ve eserlerin arka planlarını dinleyiciyle paylaşıyor.

Tarih: 14 Şubat 2026 – 20.00

☐ Kar Kraliçesi

Hans Christian Andersen'in ünlü masalından uyarlanan çocuk oyunu Kar Kraliçesi, Kay ve Gerda'nın dostluk ve cesaret dolu hikâyesini sahneye taşıyor.

Tarih: 15 Şubat 2026- 12.00/14.30

☐ ADK İstanbul Gençlik Orkestrası

ADK İstanbul Gençlik Orkestrası, Ramis Sulu yönetiminde Beethoven'ın 3 No'lu Piano Konçertosu ve Schubert'in 5 No'lu Senfonisi'nden oluşan programla dinleyiciyle buluşuyor. Solist piyanoda Şevki Karayel.

Tarih: 16 Şubat 2026 – 20.00

☐ Tehlikeli Oyun / Deli Dumrul

Mesruh Savaş'ın müziğiyle Tehlikeli Oyun ve Çetin Işıköz-lü'nün melodileriyle Deli Dumrul, aşk, fedakârlık ve insan ruhunun uç noktalarını iki zıt hikâye üzerinden ele alıyor. İzleyiciler Tehlikeli Oyun operasında sevdiği kadını öldüren bir adamı izlerken, Deli Dumrul'da sevdiği adam için fedakârlık yapan bir kadına tanıklık edecek.

Tarih: 17/20/24/27 Şubat

☐ CSO Trio

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası sanatçılarından

oluşan CSO Trio, Glinka, Nino Rota, Taygun Yıldız ve Brahms eserlerinden oluşan oda müziği programıyla dinleyiciyle buluşuyor.

Tarih: 18 Şubat 2026 – 20.00

☐ Musica Poetica – Schubert / Goethe Liedleri

Schubert'in Goethe şiirleri üzerine bestelediği liedlerden oluşan bu özel konser, söz ile müziğin iç içe geçtiği şiirsel bir yolculuk sunuyor.

Tarih: 19 Şubat 2026 – 20.00

☐ BESOM Ödül Töreni & Muammer Sun'u Anma Konseri

BESOM tarafından düzenlenen gecede, çağdaş Türk müziğinin öncü isimlerinden Muammer Sun'un anısına eserler seslendirilirken, 2026 BESOM Bestecilik ve Seslendirme Ödülleri sahiplerini buluyor. Konser programında, BESOM Bestecilik Ödülü'nü alacak olan Kamran İnce'ye ait iki eser de dinleyiciyle buluşacak.

Tarih: 21 Şubat 2026 – 18.00

☐ Külkedisi

Rossini'nin müziğiyle sahneye taşınan Külkedisi, iyilik, sabır ve cesaret temalarını çocuklar için opera diliyle anlatan masalsı bir yapım olarak izleyiciyle buluşuyor.

Tarih: 22 Şubat 2026 – 13.00 /16.00

☐ Opera Studio İstanbul – Oryantalizmin İzinde Bir Fransız Akşamı

Opera Studio İstanbul'un solistleri, Fransız romantizmi ile Doğu imgesini buluşturan konserde, Batı'nın Doğu'ya duyduğu hayranlığı müzikle yorumluyor.

Tarih: 23 Şubat 2026 – 20.00

☐ O da Tekfen

Tekfen Filarmoni sanatçılarından oluşan O da Tekfen, Cras, Klein ve Dohnányi'nin yaylı trio için bestelediği eserlerle oda müziğine odaklanan bir konser sunuyor.

Tarih: 25 Şubat 2026 – 20.00

► YELDEĞİRMENİ SANAT

☐ Aşkın Notaları – Cello Piano Jazz

Sevgililer Günü'ne özel hazırlanan programda, Sedat Erçetin'in etkileyici cello yorumu Evrim Demirel'in özgün caz armonileriyle buluşuyor.

Tarih: 14 Şubat 2026 – 20.00

☐ Fantasias

Çarşamba klasikleri serisinde Gio Abula-dze'nin piyano başında sunduğu program, hayal gücünün müzikteki yansımalarına odaklanıyor. Bach'tan Liszt'e uzanan repertuarı geniş bir fantazi evreni kuruyor.

Tarih: 18 Şubat 2026 – 20.00

☐ CanSu Aslan Band – Saydam Şarkılar

CanSu Aslan'ın söz ve müzikleri kendisinden taşıyan Saydam albümünden şarkıların seslendirileceği konserde, caz düzenlemeleriyle Türk müziğinden eserler de yer alıyor. Geceye Nilüfer Verdi, Sumru Açıryüzyen, Renan Koen, Gökçe İşler, Sercan Çelik, Rubar Dindar, Altuğ Akınsel konuk sanatçı olarak katılacak.

Tarih: 20 Şubat 2026 – 20.00

☐ ADK İstanbul Gençlik Quartet

Ayşegül ve Doğan Karadeniz'in desteği ile gerçekleşecek olan ADK İstanbul Gençlik Quartet konserinde, ADK İstanbul Gençlik Orkestrası üyelerinden müzisyenler, Erkin ve Dvorak'ın eserlerini seslendirecek.

Tarih: 21 Şubat 2026 – 20.00

☐ Modernizmin Durakları ve Referansları IV – Boşluğun İçerdiği

Müzik söyleşilerinin dördüncü bölümünde

'Boşluk' kavramının, şiir ve müziğin yanı sıra görsel ve plastik sanatlardaki izdüşümlerine de odaklanılacak. Söyleşide Erhan Altan, Alper Maral ve Sevinç Altan'ın konuşmacı.

Tarih: 22 Şubat 2026 – 15.00

☐ Romantik Tınılar

Schumann, Fauré ve Kreisler'in eserlerinden oluşan konser, romantik dönemin duygusal derinliğini keman ve piyano eşliğinde yeniden keşfe davet ediyor.

Tarih: 25 Şubat 2026 – 20.00

☐ Caz Tarihinin Dönüm Noktaları ve Devrimleri

Caz tarihine yön veren kırılma anlarının ele alınacağı ücretsiz söyleşide, Lale Plak'ın kültürel bellekteki yeri ve caz müziğinin dönüşüm süreçleri Hakan Atala, Hakan Tüfekçi, Atilla Aygün ve Eray Düzgünsoy ile tartışılacak.

Tarih: 27 Şubat 2026 – 19.00

☐ Kaan Çelen Trio

Dünyada tek kolla çalınan ilk caz albümüne imza atan davulcu Kaan Çelen, özgün besteleri ve kendine has yorumuyla Serkan Özyılmaz ve Volkan Topakoğlu ile birlikte sahnede.

Tarih: 27 Şubat 2026 – 20.30

☐ Quattro Venti

Beethoven'ın Op.18 No.4 yaylı dörtlüsünün anlatımı ile Ravel'in Fa majör yaylı dörtlüsünün renkli ve zarif dokusu bu konserde bir araya geliyor.

Tarih: 28 Şubat 2026 – 20.00

Çocuklarda grip tedavisinde **beslenme kuralları**



Grip geçiren çocuklarda doğru beslenme ve yeterli sıvı alımı, bağışıklık sistemini destekleyerek hastalığın daha hafif atlatılmasına ve komplikasyon riskinin azalmasına yardımcı oluyor

ğal gıdaların tercih edilmesi gerektiğini belirtiyor. Portakal, mandalina, limon, biber, avokado, kivi ve kuşburnu C vitamini açısından öne çıkan besinler arasında yer alıyor.

ÇİNKO, OMEGA-3 VE PROBİYOTİKLER

Çinko, bağışıklık sisteminde görev alan birçok enzimin çalışmasına katkı sağlıyor. Hindi, tavuk, yoğurt, kuruyemişler, kabak çekirdeği ve nohut çinko açısından zengin besinler arasında bulunuyor.

Omega-3 yağ asitleri ise vücuttaki iltihabı azaltıyor. Somon, sardalye, uskumru ve hamsi gibi balıkların haftada 1-2 kez tüketilmesi önerilirken, kızartma yerine fırında pişirme yöntemi tercih edilmesi tavsiye ediliyor.

Kefir ve yoğurt gibi probiyotik kaynaklarının bağırsak mikrobiyotasını desteklediğini belirten Prof. Dr. Çeltik, günde en fazla 200 ml tüketimin yeterli olduğunu, aşırı tüketimin ise gaz ve karın ağrısına yol açabileceğini söylüyor.

Proteinlerin bağışıklık hücreleri, antikor üretimi ve doku onarımı açısından önemli olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Çeltik, hastalık döneminde yağlı ve kızartılmış yiyecekler yerine hafif ve sulu yemeklerin tercih edilmesi gerektiğini ifade ediyor. Tavuk çorbası, yumurta, yoğurt, balık ve pirinç gibi besinlerin karbonhidratlarla birlikte tüketilmesi öneriliyor.

İŞLENMİŞ GIDALARA DİKKAT

Gripte ateş, terleme ve hızlı solunum nede niyle sıvı kaybının arttığını belirten Prof. Dr. Çeltik, suyun yanı sıra çorbalar, ayran ve az miktarda meyve suyunun sıvı ihtiyacını karşılayabileceğini söylüyor. Sıvıların yavaş ve küçük miktarlarda verilmesi gerektiğine dikkat çekiyor. İşlenmiş ve paketlenmiş gıdaların yüksek yağ, şeker ve katkı maddesi içerdiğini vurgulayan Prof. Dr. Çeltik, bu tür besinlerin mideyi rahatsız edebileceğini ve iştahı bozabileceğini belirterek, hastalık döneminde ev yapımı, sade ve besleyici yemeklerin tercih edilmesi gerektiğini söylüyor.

C VİTAMİNİ BAĞIŞIKLIĞI DESTEKLİYOR

Gripte en önemli kurallardan birinin çocuğu zorlamadan, az ve sık aralıklarla sıvı ağırlıklı beslemek olduğunu belirten Prof. Dr. Çeltik, C vitamini, çinko ve probiyotiklerin mucizevi etkiler yaratmasa da vücudun düzgün çalışmasına destek sağladığını ifade ediyor. Sarımsak, soğan ve karabiber gibi bağışıklığı destekleyen besinlerin; limonun ise çorba ve salatalara eklenerek kolayca tüketilebileceğini söylüyor.

C vitamininin grip virüsünü yok etmediğini, ancak hastalık sürecinde şikâyetlerin daha hızlı hafiflemesine yardımcı olabileceğini vurgulayan Prof. Dr. Çeltik, yüksek doz takviyeler yerine do-



Kadıköy Belediyesi Atık Koordinasyon Merkezi, evlerde günlük yaşamda kullanılan kâğıt, karton, plastik, metal ve alüminyum gibi geri dönüştürülebilir atıkları 'Kapıdan Kapiya Poşet' yöntemiyle vatandaşların kapısından alarak geri dönüşüme kazandırıyor

Kapıdan Kapiya Poşet

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Atık Koordinasyon Merkezi, 2008 yılından bu yana ilçede atıkların yasal mevzuata uygun şekilde toplanması, ayrıştırılması, taşınması ve bertaraf edilmesi süreçlerini yürütüyor. Vatandaşların bilgi, talep ve önerilerinin alındığı; belediye saha ekipleri ile atık yönetim kuruluşları arasında koordinasyonun sağlandığı merkez aracılığıyla, 2025 yılında Kadıköy'de 3 bin 500 ton geri dönüştürülebilir atık toplandı. Cam atık kumbaralarından elde edilen miktar da eklendiğinde, geçtiğimiz yıl toplam 5 bin ton atık geri dönüştürülerek ekonomiye kazandırıldı. Biz de Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü'nde görevli Çevre Mühendisi Nihan Ayışık ile görüşerek evdeki geri dönüştürülebilir atıklar ve 'Kapıdan Kapiya Poşet' yöntemi hakkında bilgi aldık.

NELER GERİ DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR?

Ayışık, geri dönüştürülebilir atıkların günlük yaşamda kullanılan ve kullanım sonrası atık hâline gelen kâğıt, karton, plastik, metal ve alüminyum gibi malzemelerden oluştuğunu belirtti. Peçeteler dışındaki tüm kâğıt ve karton ürünlerin geri dönüştürülebileceğini vurgulayan Ayışık, "Defter, gazete, dergi ve kitaplar; plastik yoğurt kapları, su şişeleri, şampuan ve temizlik malzemesi ambalajları, kuru gıda ambalajları ile metal içecek kutuları ve gıda tenekeleri geri dö-



nüştürülebilir atıklar arasında yer alıyor." ifadelerini kullandı. Evlerde atık ayrıştırmanın, geri dönüşüm sürecindeki önemine dikkat çeken Nihan Ayışık, "Evde atıkları ayırırken ilk adım, atıkları türlerine göre ayrı poşetlerde biriktirmektir. Plastik, kâğıt ve metal gibi geri dönüştürülebilir atıkları diğer atık ve çöplerden ayrı bir şekilde bir poşette biriktirmeliyiz. Buna kaynağında ayırma denir ve atıkların kaynağında ayrıştırılması, geri dönüşümün olmazsa olmaz ilk adımdır." dedi.

POŞETLERİ VERİMLİ KULLANMAK

Kadıköy'de geri dönüştürülebilir atıkların iki yöntemle toplandığını belirten Ayışık, "İlk olarak cadde ve sokaklarda bulunan geri dönüştürülebilir atık kumbaralarına vatandaşlar atıklarını götürebilirler. Fakat bizim asıl yoğun toplamamız 'Kapıdan Kapiya Poşet' yöntemi ile gerçekleşiyor. Vatandaşların bina ve apartman kapılarının girişlerine bıraktığı mavi poşetlerdeki atıkları haftalık olarak araçlarımızla topluyoruz ve aldığımız kadar poşeti kapiya bırakıyoruz." diye konuştu. Ayışık, "Burada dikkat çekmek istediğim çok önemli bir nokta var o da poşetin kirlilik yaratıyor olması. Her ne kadar poşetlerimiz geri dönüştürülebilir malzemeden yapılmış olsa da çok ciddi bir plastik kirliliği yaratmakta, bu yüzden poşetlerimizi verimli kullanmak zorundayız. Vatandaşlarımızdan da bu poşetlerini tam doldurmalarını istiyoruz." ifadelerini kullandı.

SİSTEM NASIL İŞLİYOR?

Vatandaşların biriktirip kapı önüne bıraktıkları atıkları haftalık olarak araçlarla gidip aldıklarını kaydeden Ayışık, "Kadıköylüler, çevre.kadikoy.bel.tr adresine girip, birimlerimiz sekmesine ve ardından da atık getirme noktaları sekmesine tıklayarak, yaşadıkları mahalle ile sokaklarını seçip, atık toplama günlerine ulaşabilirler. Daha sonra 0216 414 38 15 numaralı telefondan, Atık Koordinasyon Merkezi'ni arayarak ayrı biriktirdikleri atıklarının alınmasını talep edebilirler." dedi. İnternet sitesi üzerinden vatandaşların sokaklarını bulaması durumunda yine aynı numaradan ulaşabileceğini dile getiren Nihan Ayışık, "Hem doğal kaynak hem de ekonomik açıdan zarar görmemek için tek bir hane için sokağa araç girmesi yerine, aynı sokakta veya apartmanda mümkün olduğunca çok hanenin atıklarını birlikte toplaması çok daha verimli geri dönüşü sağlayacaktır." ifadelerini kullandı.



GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
Kurulmuş 1993

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobu düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelismetiplab
instagram.com/gelismetiplab

GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI 42. yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

SARI NOKTA HASTALIĞI

Görme kaybına neden olabilir

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı



İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

Mahalle kulübü Play-Off sahnesinde

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Moda'da 2010 yılında kurulan Dinamo Spor Kulübü, bugün basketbol, voleybol, yüzme, jimnastik ve karate olmak üzere beş branşta faaliyet gösteriyor. Kulüp, 2 yaşından 18 yaşına kadar yaklaşık 500 sporcuya ulaşan çok branşlı bir spor kulübü olarak yoluna devam ediyor. Amatör anlayışla kurulan ve yıllar içinde altyapısını istikrarlı biçimde büyüten kulüp, Kadınlar Voleybol 2. Ligi'nde elde ettiği sonuçlarla play-off etabına yükselerek Kadıköy'ü ulusal lig arenasında temsil eden sayılı kulüplerden biri haline geldi.

“AMATÖR RUH, PROFESYONEL ANLAYIŞ”

Dinamo Spor Kulübü'nün kuruluş sürecini ve bugün geldiği noktayı anlatan kulübün kurucularından ve antrenörlerinden Kaan Aykut, “Bugün geldiğimiz noktada basketbol, voleybol, yüzme, jimnastik ve karate olmak üzere beş branşta aktif olarak hizmet veren bir spor kulübüyüz. En küçük yaş grubumuz 2 yaşında jimnastikle başlıyor, bu süreç voleybolda A takıma kadar uzanıyor. Yani bir tarafta 4-5 yaşındaki bir çocuk Dinamo'ya ilk adımını atarken, birkaç gün sonra aynı formayı Bolu'da 1. Lig hedefiyle ter döken 30 yaşındaki bir profesyonel sporcu da giyebiliyor. Bu bizim 'amatör ruh, profesyonel anlayış' dediğimiz yapıyı çok net anlatıyor.” dedi.

Kulübün mahalle kimliğini koruyarak büyüdüğünü anlatan Kaan Aykut, “Biz sponsorluklarla bir anda sıçrayan, kısa sürede üst ligleri zorlayan bir kulüp olmadık. Moda'nın, Koşuyolu'nun ve Fikirtepe'nin çocuklarıyla büyüyen bir kulübüz. Hâlâ Kadıköy'ün üç farklı noktasında çocuklarla buluşuyoruz ve bu yapıyı korumaya çalışıyoruz.” dedi.

500 SPORCU VE 5 BRANŞ

Dinamo Spor Kulübü'nün bugün ulaştığı sporcu sayısına da değinen Kaan Aykut, altyapının kulüp için temel unsur olduğunu ise şu sözlerle ifade etti: “Lisanslı ve lisanssız sporcularla birlikte yaklaşık 500 kişilik bir yapıya ulaştık. Futbol hariç, Kadıköy ölçeğinde bu sayı gerçekten önemli. Bizim için başarı yalnızca A takımın aldığı sonuçlar değil; 2 yaşında jimnastikle başlayan bir çocuğun 6-7 yaşında 'ben' duygusundan çıkıp 'biz' olmayı öğrenmesi.”

Play-off sürecinin yalnızca sportif bir başarı

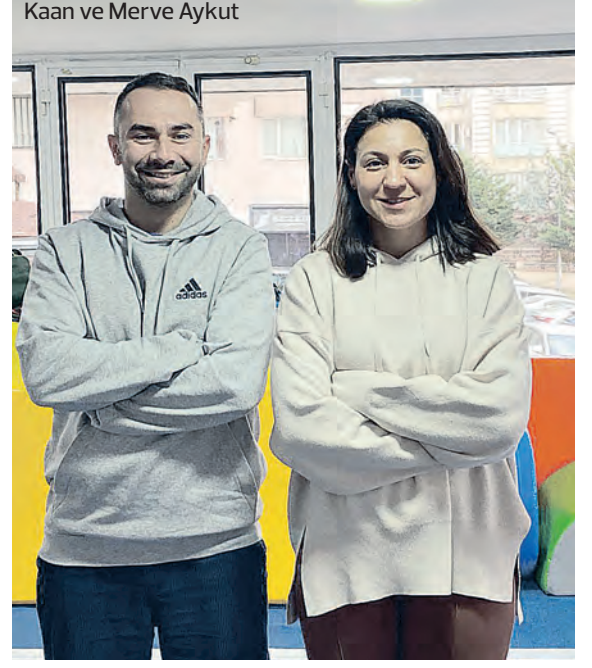


Kadıköy Moda'da 2010 yılında kurulan Dinamo Spor Kulübü, Kadınlar Voleybol 2. Ligi'nde play-off 'a kalarak Türkiye genelinde son 32 takım arasına yerini aldı



olmadığını vurgulayan Aykut, “Kadromuzda 16 yaşında sporcular da var. Bu çocukların böyle bir ortamı görmesi, hedef koyabilmesi çok kıymetli. ‘Sınav senesi, sporu bırak’ algısını kırmaya çalışıyoruz. Bizim bakış açımızda mutlu olan çocuk, başarıya daha kısa yoldan gidiyor. Dinamo'nun farkı da merdivenleri yavaş yavaş çıkması. Bizim için en önemli çocuklara hedef göstermek bizim için en büyük kazanım.” dedi. “KADIKÖY'DE SPOR YAPMAK ZOR” Kadıköy'de sporcu yetiştirmenin koşullarına

değinen ve kulübün yüzme ve jimnastik branşlarını kuran yönetim kurulu üyesi ve genel koordinatör Merve Aykut ise “Kadıköy çok kısıtlı bir bölge. Yaş aralığı ileri düzeyde olduğu için Kadıköy'de spor yapmak zor. Moda, Merdivenköy, Koşuyolu gibi lokasyonlarda hem alan sıkıntısı var hem de trafik yoğunluğu nedeniyle çok uzaklardan sporcu çekemiyoruz. Büyük kulüplerin havuzu çok geniş, seçme şansları çok fazla. Bizim için buradan yetişen ve bir başarı elde eden her sporcu çok büyük bir kazanım. Şu anda altya-



DİNAMO SPOR PLAY-OFF TAKVİMİ

Toyzz Shop Dinamo Spor'un Kadınlar Voleybol 2. Ligi play-off karşılaşmaları, YouTube üzerinden “TVF Voleybol TV” kanalından canlı olarak izlenebiliyor. Play-off çeyrek final etabı, 13–15 Şubat tarihleri arasında Bolu'daki 17 Temmuz Spor Salonu'nda oynanacak. Toyzz Shop Dinamo Spor, bu etapta 13 Şubat Cuma günü Büyükşehir Belediye Ankara Spor ile karşılaşacak, 14 Şubat Cumartesi günü Balıkesir DSI ile mücadele edecek ve 15 Şubat Pazar günü Şibanet Kozan İmamoğlu Belediye Spor karşısında sahaya çıkacak. Dinamo Spor'un üç maçtan en az ikisini kazanması halinde takım, yarı finale yükselme hakkı elde edecek.

pidan yetişen genç kızlarımız A takımında forma giyiyor. Üniversite okuyup aynı zamanda sporla gelir elde eden sporcularımız var. Bu, altyapının doğru işlediğinin en net göstergesi.” dedi.

ANNE VOLEYBOLUNDAN LİSANSLI LİGLERE

Dinamo Spor Kulübü'nün dikkat çeken projelerinden biri olan anne voleybolundan bahseden Merve Aykut sözlerine şöyle devam etti: “Anne voleyboluna başladığımızda gerçekten sıfırdık, manşet atmaya bile bilmiyorduk. Hiç ara vermeden 8 yıl boyunca devam ettik ve bu sene ilk kez lisanslı olarak liglere katıldık. Arada çok ciddi bir emek ve süreç var.”

“HEDEF ORTA SIRALARDI, PLAY-OFF GELDİ”

A takım antrenörü ve voleybol şube koordinatörü Yiğit Oskay, “Kadınlar Voleybol 2. Ligi'nde Toyzz Shop Dinamo Spor adıyla sezona başlarken hedefimizi oldukça gerçekçi koyduk ve orta sıraları amaçladık. Ancak sezon ilerledikçe sahaya yansıttığımız oyun, takım içindeki uyum ve istikrar beklentilerin çok üzerine çıktı. Türkiye genelinde 188 takımın mücadele ettiği bu ligde 15 galibiyet ve 3 mağlubiyetle grubumuzu üst sıralarda tamamladık ve play-off'a kalarak Türkiye'de son 32 takım arasına adımımızı yazdırdık. Bu tablo, ortaya konan emeğin ve planlı çalışmanın bir sonucudur. Hedef orta sıralardı, play-off geldi. Şu an başarıya odaklıyız önümüzdeki maçlara hazırlanmaya devam ediyoruz.” ifadelerini kullandı.

Sigarayı bırakmanın anahtarı psikoloji

Uzm. Klinik Psikolog Arzu Arslanoğlu, sigarayı bırakmanın iradeden çok alışkanlık ve duygu yönetimiyle ilgili bir süreç olduğunu vurguladı

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

9 Şubat Dünya Sigarayı Bırakma Günü kapsamında uzmanlar, sigara bağımlılığına yalnızca fiziksel değil psikolojik boyutuyla da bakılması gerektiğine dikkat çekiyor. Doktor Takvimi uzmanlarından Uzm. Klinik Psikolog Arzu Arslanoğlu, sigarayı bırakma sürecinde yaşanan huzursuzluk, sinirlilik ve kaygı gibi psikolojik belirtilerin birçok kişiyi endişelendirdiğini ancak bu belirtilerin geçici olduğunu söyledi. Arslanoğlu, “Kişi sigarayı bir rahatlama aracı olarak kullandığı için, bırakınca bu boşluk daha belirgin hissedilir. Bu belirtiler geçicidir ve genellikle ilk haftalarda daha yoğunudur.” dedi. Kalıcı bırakmanın anahtarının, sigaranın yalnızca nikotin bağımlılığı değil, aynı zamanda güçlü bir alışkanlık ve duygu düzenleme aracı olduğunun kabul edilmesinden geçtiğini belirtti.

“RAHATLAMA ARACI OLARAK KULLANILIYOR”

Sigarayı bırakma sürecinde en sık görülen psikolojik belirtilerin huzursuzluk, sinirlilik, sabırsızlık, kaygı artışı, odaklanma güçlüğü ve zaman zaman çökkünlük hissi olduğunu söyleyen Arslanoğlu, “Kişi sigarayı bir rahatlama aracı olarak kullandığı için, bırakınca bu boşluk daha belirgin hissedilir. Bu belirtiler geçicidir ve genellikle ilk haftalarda daha yoğunudur.” dedi.

Sigaranın çoğu zaman stresle başa çıkma, duyguları bastırma, yalnızlık hissini azaltma ya da mola verme ihtiyacını karşılama için kullanıldığını belirten Arslanoğlu, “Ayrıca el-ağız alışkanlığı, rutinler ve sosyal ortamlara ait olma duygusu da psikolojik



bağımlılığı güçlendirir. Bu nedenle sigara sadece nikotin değil, bir alışkanlık ve duygu düzenleme aracıdır. Stresli anlar, öfke, kaygı, can sıkıntısı, yalnızlık, kahve içmek, yemek sonrası, telefonla konuşmak ya da sosyal ortamlarda bulunmak sigara isteğini artırıyor. Beyin bu durumları zamanla sigarayla eşleştirir ve otomatik bir istek olarak ortaya çıkar.” ifadelerini kullandı. Tetikleyiciler ortaya çıktığında sigara isteğini azaltmaya yardımcı olabilecek yöntemlere değinen Klinik Psikolog Arzu Arslanoğlu, “Tetikleyici fark edildiğinde dikkati başka bir yöne çevirmek, kısa yürüyüşler yapmak, derin nefes egzersizleri uygulamak, su içmek veya o anki duyguyu isimlendirmek sigara isteğini azaltabilir. Ayrıca ‘şu an canım istiyor ama geçecek’

şeklinde iç konuşma yapmak da dürtünün yönetilmesine yardımcı olur.” dedi.

PSİKOLOJİK HAZIRLIĞIN ÖNEMİ

Tekrar başlamanın çoğu zaman başarısızlık olarak görülmemesi gerektiğini vurgulayan Arslanoğlu, “Kişi duygusal tetikleyicilerini ve zorlandığı alanları yeterince tanımadan bıraktığında, stresli bir anda sigaraya geri dönebilir. Psikolojik hazırlık yapılmadan bırakılan sigara, kalıcı olmada daha zorlayıcı olabilir.” ifadelerini kullandı.

Psikolojik desteğin bırakma sürecine katkısına da değinen Arslanoğlu, “Psikolojik destek, kişinin sigarayı neden kullandığını fark etmesine, stresle daha sağlıklı başa çıkma yolları geliştirmesine ve bırakma sürecinde motivasyonunu korumasına yardımcı olur. Terapi sürecinde tetikleyiciler çalışılır ve sigara dışı rahatlama yolları güçlendirilir.” dedi.

Gönüllülerden gelenler



Bostancı Gönüllü Evi'nde oyunun gücü konuşuldu

Bostancı Gönüllü Evi'nde düzenlenen etkinlikte "Oyun Oynamak" başlığı altında oyunun yalnızca bir eğlence değil, aynı zamanda güçlü bir iletişim ve öğrenme aracı olduğu vurgulandı. Uzmanlar, oyunun çocuklar kadar yetişkinler ve yaşlılar için de zihinsel gelişim, dikkat ve hafıza, sosyal-duygusal gelişim ve fiziksel gelişim alanlarında önemli katkılar sağladığını belirtti.

Düşünme, problem çözme, karar verme ve yaratıcılık gibi zihinsel becerilerin oyun yoluyla desteklendiği ifade edildi. Etkinlikte ayrıca oyunun; paylaşma, kurallara uyma, empati geliştirme, sosyal bağları güçlendirme ve stresle başa çıkma gibi becerileri artırdığına dikkat çekildi. Katılımcılar, oyunun özgüven ve başarıya duygusunu pekiştiren bir araç olduğunun altını çizdi.



Cildimiz bize ne söylüyor?

Bostancı Gönüllüleri, cildin yalnızca dış görünüşümüz değil, aynı zamanda sağlığımızın, yaşam tarzımızın ve iç dengemizin de aynası olduğunu vurgulayan bir etkinlikte bir araya geldi. Etkinliğin konuğu Uzman Dr. Buket Bayram, cildin verdiği sinyalleri, sık

karşılaşılan cilt sorunlarının nedenlerini ve cilt sağlığını korumanın yollarını katılımcılarla paylaştı. Bayram, ciltteki değişimlerin çoğu zaman vücudun içsel dengesi hakkında ipuçları verdiğini belirterek, düzenli bakım ve sağlıklı yaşam alışkanlıklarının önemine dikkat çekti.



Soru sormanın eğlenceli yanı

Bostancı Gönüllü Evi üyeleri Memnune Gelirli ve Özlem Yalçın, hazırladıkları ilginç sorularla gönüllülere keyifli bir gün yaşattı.

Aydos Şahinkaya'da dayanışma eli

Koşuyolu Gönüllüleri zor koşullarda yaşam mücadelesi veren bir aileye destek olmak amacıyla harekete geçti. Aydos Şahinkaya bölgesinde yaşayan ailenin 2 aylık bebekleri, 9 yaşındaki kızları ve anne için temel ihtiyaç malzemeleri hazırlandı. Hazırlanan paketler, gönüllülerin desteğiyle ev ziyaretleri sırasında aileye teslim



edildi. Gönüllüler, dayanışmanın önemine dikkat çekerek bu tür desteklerin devam edeceğini vurguladı.

Merdivenköy'de Kitap Kulübü heyecanı

Merdivenköy Gönüllü Evi, düzenlenen ilk kahve günü etkinliğiyle mahalle sakinlerini bir araya getirdi. Etkinlikte, edebiyatçı-yazar Nedime Özcan Arıkdal tarafından kurulan Kitap Kulübü tanıtıldı. Yoğun ilgi gören buluşmada katılımcılar, kulübün amaçları ve ilerleyen dönemde yapılacak çalışmalar hakkında bilgi aldı. İlk toplantısını gerçekleştiren kulüp, edebiyatseverleri aynı çatı altında buluşturmayı hedefliyor. Etkinlik, kahve sohbetleri eşliğinde samimi bir atmosferde sona erdi.



İşitme sağlığı için farkındalık ziyaretleri

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi, İdis İşitme Merkezi'ne bir ziyaret gerçekleştirdi. Etkinlikte işitme sağlığına dikkat çekilerek toplumda farkındalık oluşturulması amaçlandı. Uzmanlar, işitme kaybının yaşamın her döneminde ortaya çıkabilen önemli bir sağlık sorunu olduğuna dikkat çekti. Yaşlanma, aşırı gürültüye maruz kalma, viral enfeksiyonlar, kulak kiri, ototoksik ilaçlar ve genetik faktörler işitme kaybının başlıca nedenleri arasında yer alıyor. Komite üyeleri, erken teşhis ve düzenli kontrolün yaşam kalitesini korumanın en önemli adımlarından biri olduğunu vurguladı. Ziyaret sırasında katılımcılar, işitme sağlığına yönelik bilgilendirmelerden yararlanarak konunun önemine dair bilinç kazandı.

Acıbadem ve Zühtüpaşa gönüllülerinden ortak etkinlik

Acıbadem ve Zühtüpaşa Gönüllüleri, toplum sağlığına dikkat çekmek amacıyla ortak bir etkinlikte bir araya geldi. "Sessiz Bir Toplum Sağlığı Sorunu: Diş Sıkma Alışkanlığı" başlıklı seminerde, Ağız Diş ve Çene Cerrahisi Uzmanı Dr. Dt. Deniz Başaran konuşmacı olarak yer aldı. Seminerde, diş sıkma alışkanlığının bireylerin yaşam kalitesini nasıl etkilediği, uzun vadede

ortaya çıkabilecek sağlık sorunları ve alınabilecek önlemler ele alındı. Katılımcılar, uzman görüşleriyle bu yaygın fakat çoğu zaman fark edilmeyen soruna dair bilinç kazandı. Etkinlik, gönüllülerin iş birliğiyle düzenlenmesi açısından da dikkat çekti. Acıbadem ve Zühtüpaşa Gönüllüleri, toplum sağlığına yönelik farkındalık çalışmalarını sürdürceklerini belirtti.



Feneryolu Gönüllüleri'nden mahalle buluşması

Feneryolu Gönüllü Evi'nin şubat ayı mahalleli buluşması yine geniş katılımıyla TCDD Fenerbahçe tesislerinde gerçekleşti. Sıcak ve samimi bir ortamda gerçekleşen buluşmada, Feneryolu Gönüllü Evi Başkanı Nursen Demir etkinlikler hakkında bilgi verdi. Buluşmadan elde edilen



gelir 4 Şubat Kansere Günü nedeniyle, Haydarpaşa Numune Hastanesi Enfeksiyon Bölümü'nde yatan hastaların ihtiyaçları için kullanılacak.

Tarih söyleşilerine yoğun ilgi

Koşuyolu Gönüllü Evi'nde Avukat Tayfun Kardeş ile başlatılan tarih söyleşilerinin ilki gerçekleştirildi. "Topkapı Sarayı" konulu söyleşi, katılımcılardan büyük ilgi gördü. Tarih söyleşilerinin devam edeceğini belirten organizasyon ekibi, ikinci buluşmanın şubat ayında yine Tayfun Kardeş'in anlatımıyla yapılacağını açıkladı. Ayrıca söyleşi konusuyla bağlantılı olarak bir gezi düzenleneceği duyuruldu.



Kadın ve Hukuk



Sahrayıcedit Gönüllü Evi'nde düzenlenen "Kadın ve Hukuk" konulu seminerde Av. Nurgül Çanakçı, Av. Hilal Gültepe Öztürk ve Pınar Zeylan Oral bilgi ve deneyimlerini paylaştı. Aile hukuku ve miras hukuku konusu tüm ayrıntıları anlatılırken gönüllülerden gelen sorular da yanıtlandı.



Sanatın gücüyle çocuklar için el ele

Devlet Halk Dansları Topluluğu Çocuk Sanat Yönetmeni Çiğdem Karahan ve Fenerbahçe Gönüllü Yönetimi, Beykoz Galip Öztürk Çocuk Evleri Sitesi'nde barınan çocuklar için bir sanat projesine imza atıyor. Proje kapsamında çocukların kültürel gelişimlerine katkı sunmak amacıyla düzenli halk oyunları eğitimleri, ritim atölyeleri ve sosyal etkinlikler düzenlenecek. Bu etkinlikler için Sevgi Evleri'ndeki istekli çocuklar arasında seçimler yapıp yol haritası çizildi.

Kız çocukları gökyüzüne ilk adımı attı

Fenerbahçe Gönüllü Evi ve Pilot Akademi Levent Yazgan işbirliğiyle Galip Öztürk Çocuk Yuvası'ndan gelen kız çocukları için havacılık etkinliği düzenlendi. Etkinlik kapsamında kaptan pilotlar eşliğinde çocuklara uygulamalı uçuş deneyimi yaşatıldı. Fenerbahçe Gönüllülerinin kız çocuklarının teknoloji ve havacılık alanındaki farkındalığını artırmayı ve onlara yeni kariyer hedefleri kazandırmayı planladığı etkinlik yıl boyunca devam edecek.



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibpazı Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

Ç O C U M P E L E K M K
R D Ü A K E L H E K E Ş
E İ L R S E E Ö L K L L
Ü E F R Ç Ü L İ N E E K
K Ü B E E A F İ L K K K
O N K N K E K Ö K İ L R
Ü M F E K Ü N E C K E E
S E U R L K Ö R K L F E
K Z İ D İ E R E E R V L
K E L L E E K K R D E E

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

KEFİL KELEK
KEFİR KELEM
KEFNE KELEP
KEHLE KELER
KEKİK KELİK
KEKRE KELLE
KELAM

SUDOKU BULMACA

9	7	8						5
	6			5				4
				2				8
	2					1		
	3		4				7	
	4	1	8			2		
3		5						
						6	3	1
			9	7				

	5		1	7	6			4
	9							1
			9		4	2		5
9				8			4	
1				5			6	8
2				6				
			2					
4		1				7		
		7				5		

		8	7		9		2	
4					6	7	9	8
2								
				6		1		
9	6	5		2			7	
	7			3		6		
			6		8			1
			4				8	7
5		2						

2								1
5					1	3	4	9
				4	6			
	8		9		7			
1	7	5						
			3			4	5	
	2	6					7	
				8		9		
9		1				5	2	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

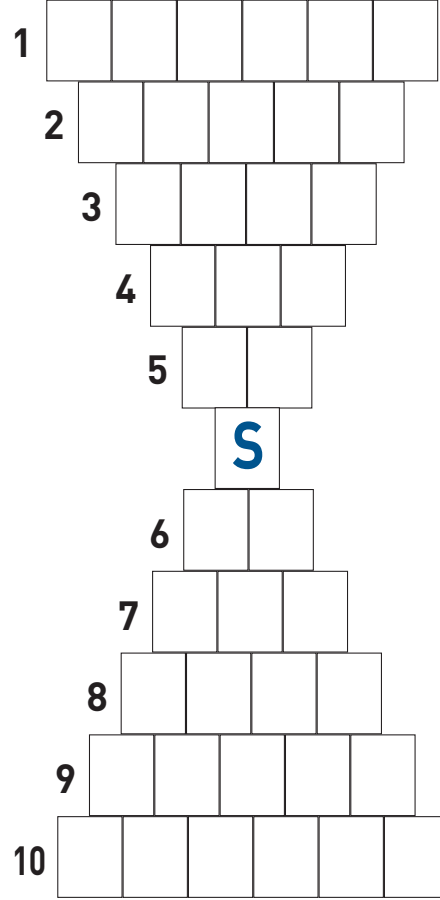
1. Fotoğraftaki tiyatro sanatçısı – Moğolistan'ın doğusundan Tuna kıyılarına kadar olan coğrafyanın adı **2.** İspanyolların kullandığı sevinç nidası – Altının simgesi – “..... inim inlemek” (çok sıkıntıda olmak) – Genellikle **3.** Eski Mısır'da evrensel güç – Aile ile ilgili, aileye özgü olan – Satrançta bir değerlendirme ve klasman sistemi – İlçemizdeki ünlü pasaj **4.** Gemilerde baş, ve kış bölümlerinin her bir yanı – Yemek – Bir işte bir kimse veya şeyin üstüne düşen görev– Fayda **5.** Üstten tahta saplı sıvama aracı – Üzeri una bulararak, yağda kızartılmış dana eti yemeği – Kuvvet, kudret – Para birimimiz (kısa) **6.** Tasvip etme – Bir işaret sıfatı – Köy odalarının yanında konuk atlarının bağlandığı ahır (yöresel) – Birleşik Arap Emirlikleri (kısa) **7.** Bir nota – Kiralanmış olan – Ferahlık **8.** Kaz Dağları'nın mitolojik adı – İsviçre'de bir ırmak – Bir tür taze, yumuşak ve tuzsuz beyaz peynir – Müsabaka, karşılaşma **9.** Yoksul, fakir – Fırsat, uygun zaman (yöresel) – Vakit, zaman (yöresel) **10.** “..... Cabbar” (yitirdiğimiz sinema sanatçısı) – Su – Vücut ısı **11.** Yapacak bir işi olmayan, boş duran kimse – Değnek **12.** Yatlarda ve gemilerde kullanılan, suya dayanıklı bir ağaç türü – Geçmiş zaman sözü – Bağ budama bacağı – Soru sözü **13.** Tarihsel bir döneme ait olan

– Cet – Demir kırı **14.** Göz – Kuruyunca çatlayan toprak, verimsiz, tuzlu, killi toprak – Okuma yitimi **15.** Sümer inanışına göre su tanrısı – Yunan mitolojisinde barış tanrıçası – Tüketicinin piyasadan mal çekmesi **16.** Selin sürükleyip getirdiği çok küçük taneli çamurlaşmış kum ve toprak karışımı – Mısra – Kars yakınlarında ki harabelik – Çene altı **17.** Eski Türklerde devlet – Restoranlarda sadece şarap servisiyle görevli olan şarap garsonu – “..... Karenina” (Tolstoy kitabı) – Valide **18.** Habeş soyusu – Şart eki – Protein sentezi asidi – “..... Bilek” (aktör) **19.** “..... Evgin” (şarkıcı) – Yunan alfabesinde bir harf – Bayramlarda kurulan süslü cadde kemeri – Tayin etmek **20.** Yüksek devlet görevlileri, elçiler vb.nin oturmalarına ayrılan konut – Başkentimiz – Kedi kovalama ünlemi (yöresel).

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Tren vagonlarını çeken, tekerlekli, buharlı, elektrikli, termik motorlu veya sıkıştırılmış havalı makine – Ünlü bir komedyen **2.** Bezinlik ve sızlanma anlatan bir söz – Kordiplomatikte kıdemlilik bakımından başta gelen diplomat – Ailesini geçindiren kimse – Bir nota **3.** Bir bağlaç – Eklemek, katmak – Dar ve kalınca tahta – Gül, çiçek **4.** Maksimum – Bir tür küçük zurna – “Ziyet” (şarkıcı) **5.** Erişmiş, ulaşmış – Argoda çalma, aşırma – Datça'daki antik kent **6.** Atılmış, eğrilmeye hazırlanmış, top biçiminde yün veya pamuk – “..... Yıldırım” (aktör) – Bir nota – Roma'nın eski adı – Baryumun simgesi **7.** Büyükler, ileri gelenler – Caka – Planet **8.** Birbirine çarparak ses çıkartmak için parmaklara veya tefin kasaındaki deliklere takılan yuvarlak, metal nesne – “..... Fettahoğlu” (aktris) – kin biçilirken aynı boyda biçilen kısım (yöresel) – Trabzon Spor (kısa) **9.** Birim – Bir nota – Bir peygamber **10.** Evrenpulu da denilen bir mineral Hile, entrika – Avuç içi **11.** Santimetre (kısa) –

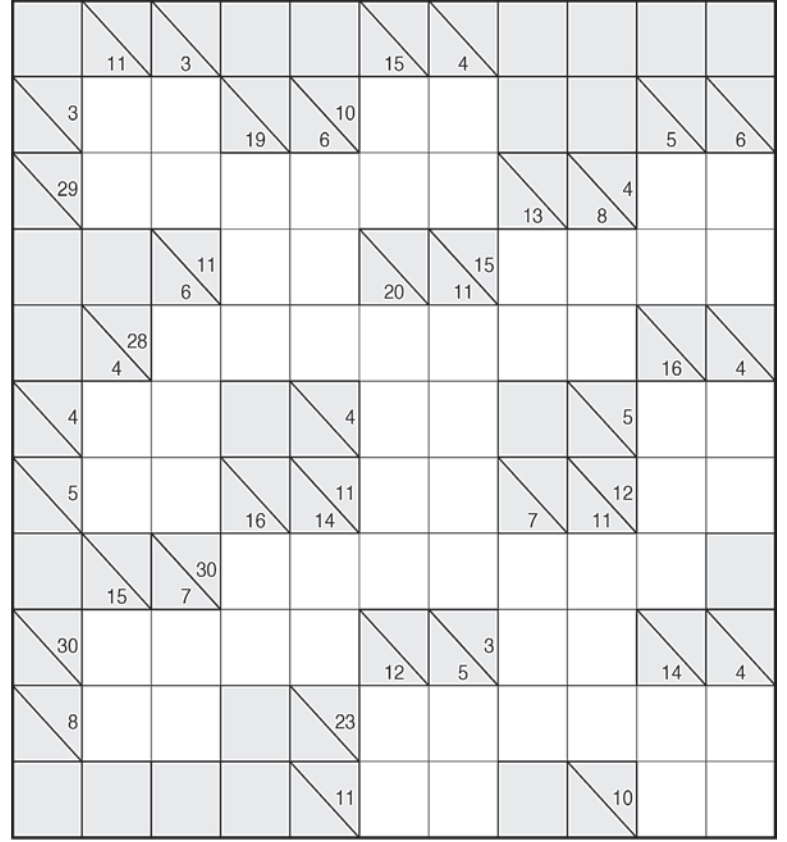
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **S** harfini ipucu olarak veriyoruz. **S**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Oğulotu.
- “..... İleri” (yitirdiğimiz yazar).
- Ortaöğretimin yapıldığı okul.
- Hareket hâlindeki büyük kalabalık.
- Notada durak işareti.
- Akıl
- Hafif sis.
- Birini saldırmak için gizlice saklanan yer.
- Hafif sisli.
- Küçük bir kâğıda yazılmış kısa mektup.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA

Çocuk düşerse ölür çünkü balık / Ölümün cesur körfezidir evlerde.

KUM SAATİ

1. Meltisa, 2. Selim, 3. Lise, 4. Sel, 5. Es, 6. Us, 7. Pus, 8. Pus, 9. Puslu, 10. Pusula.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
M	E	T	I	N	A	K	P	I	N	A	R	B	E	L	G	R	A	D	
A	L	A	B	A	B	A	L	I	K	E	Ş	E	K	L	I	D	O	E	
T	E	M	I	N	A	T	T	S	K	O	T	O	M	O	T	I	V		
E	K	B	A	R	I	T	O	N	S	R	N	A	L	E					
M	T	I	A	P	T	E	L	E	F	E	R	I	K	E	K				
A	L	A	K	A	İ	T	A	A	R	E	N	A	E	K	R				
T	E	L	H	A	Y	A	L	I	A	R	T	K	A	N	I	Ş			
İ	L	I	M	P	O							F	A	N	I	U			
K	E	M	A	R	Z							A	R	U	D	İ			
K	A	R	Y	E								R	A	K	O	N	S		
K	T	A	N	A								A	N	O	N	S	A		
E	S	C	A	V								C	A	Z	A	S			
M	İ	L	A	S	A							Y	A	L	A	S	I		
A	N	E	A	T	L	E	T	İ	K			Y	U	L	A	F	A		
H	Y	E	A	R	M	Ü	S	A	B	A	K	A	L	I	L	A			
A	V	E	T	A	T	E	K	O	L	E	R	A	Y	A	M	A	Ç		
E	V	E	T	T	E	F	E	P	R	A	R	U	A	M	A	K			
T	A	K	T	A	E	N	İ	S	K	I	R	S	A	L	L				
İ	R	S	E	O	İ	T	I	N	A	L	A	M	Y						
K	A	R	A	Y	E	M	İ	Ş	Z	E	K	I	A	L	A	S	Y		



Moda 'La Prom'a karşı

İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



Fransız Rivierası'nın başkenti sayılan Nice, turistlerin cirit attığı, fakat ne öyle gürültülü ve büyük bir metropol, ne de monoton bir küçük kenttir. Eşimle birlikte, yaşamının son 30 yılını Nice'te geçiren anneme ziyaretlerimiz sayesinde bu kentin hemen her mevsimini görüp tatma şansımız oldu.

Son olarak geçtiğimiz Ocak ayında oradaydık. Annemin vefatı sonrasında bazı bürokratik işlemleri halledebilmek için bir süre kalmamız gerekti. Ocak, Nice'in en sakin ayıdır. Turist sayısında düşüş yaşanmıştı, kentin pek çok turistik işletmesi fırsattan istifade ya tatil yapar, ya da tadilata girer. Sokaklar çok daha tenhadır. Fakat sahil yolu için aynı şeyi söyleyemem.

Henüz gün aydınlanmadan sahilde hareketlenme başlar. Önce yürüyüş ve koşu yapanlarla bisikletliler tek tük belirir. Derken bir sulama aracı ile arkasındaki göreviller, organize bir şekilde 6-7 kilometre uzunluğundaki yolu yıkamaya koyulur. Arada yürüyen ve koşu yapan kent

sakinlerinin sayısı giderek artmıştır. Yürüyüş yolu boyunca, ısının dışarıda 8-10, suda taş çatlasa en fazla 15 derece olmasına karşın, hemen her yaştan fanilerin doğaya meydan okurcasına denizde yüzdüklerine tanıklık ederken, içim titrer, montumun içinde ufalırım!

Moda sahilinde her gün en az bir, bir buçuk saat yürüyüş yaptığım, Nice'te bulunduğum günlerde aynı alışkanlığı sürdürmeye çalışırım. Bu kez de öyle oldu ve on beş gün boyunca Fransızların konuşurken "La Prom" diye kısalttıkları, asıl adı "Promenade des Anglais" yani "İngilizlerin gezinti yolu" olan sahil şeridinde bolca yürüdüm. Yürürken de ister istemez 'La Prom'u bizim gençlerin Moda-1 ve Moda-2 diye adlandırdıkları, Kadıköy / Moda / Kalamış güzergahıyla kıyasladım.

Aslında bu kıyaslama Nice ressamı olarak bilinen Henri Matisse'i Türk müziğinin unutulmaz ismi bestekar Münir Nurettin Selçuk ile karşılaştırmak kadar saçma olabilir, fakat gelin görün yarım yüzyıl arayla dünyaya gelmiş bu sanatçıların eserleri, bugün bile kitlelerin üzerinde hayranlık etkisi yaratabiliyor. Tıpkı 'La Prom'da Matisse'in yarattığı 'Nice mavis'i'ne boyanmış sandalyelerde oturarak özçekim yapan



turistle, Moda sahilindeki tarihi yarımada silüetini arkasına alan gibi... İkisi de manzardan müthiş etkileniyor.

'La Prom'un masmavi denizi ufka doğru uzanır gider. Arada tek tük küçük yelkenliler veya balıkçı tekneleri görürse de beyaz dalgaların dışında pek hareket yoktur. Sabahın çok erken saatlerinde beliren Korsika adasının silüeti bile günün ışmasıyla birlikte bir serapmışçasına ufukta erir gider. Tek değişiklik, akşam üzeri güneşin gökyüzünde oluşturduğu renk cümbüşüdür. Oysa Moda Sahilinde, günün her saatinde farklı renklere bürünen gökyüzünün önündeki Sultanahmet Camii, Ayasofya, Topkapı Sarayı, Galata Kulesi, adeta tarihi bir filmin dekorunu oluşturur. Gemi ve motor trafiği gün boyu hiç eksik olmaz. Sol tarafta kalan adalar aynı bir

bonustur! Gurup zamanı ise kaçırılmaması gereken görsel bir şölen, fotoğraf meraklıları için bulunmaz nimettir.

'La Prom'da gezinenler rahattır. Denizi seyrederek, arada bir de yolun üzerindeki çoğu Art-Deco tarzı binalara bakarak yürürler. Yaya yoluna bisiklet dahil hiçbir tekerlekli araç girmez. Motorlu araçların bisiklet yoluna girmesinin cezası 35 Avro'dur. Moda'da da benzer bir yasak vardır, cezası nedir bilmiyorum fakat yol üzerinde yasak tabelalarına rastlarım. Yine de yürürken temkinli olmakta ve kulakları dört açmakta yarar vardır.

İki sahil yolu arasındaki en önemli farklılık sokak hayvanları diye genellediğimiz kedi ve köpeklerin varlığı olsa gerek. Moda'da, güçlükle taşıdıkları ağır torbalardaki mamaları kedilere paylaştıran, su kaplarını dolduran hayvanseverlere gün boyunca rastlamak mümkündür. İstanbul kültürünün bir parçası olan kedi ve köpeklerin bolluğu yabancı turistlerin büyük ilgisini çeker.

Oysa 'La Prom'daki dört ayaklıların hepsi sahiplidir. Özel plajları bile var. Dışkı toplamamanın cezası ise, tamı tamına 450 Avro! Moda'da böyle bir cezaya gerek yok, sokak köpeklerimiz yeterince bilinçli ve duyarlıdır...

Bütün sahil kentleri gibi Nice'te de bol miktarda martı mevcut. Ne var ki 'La Prom' martısının Modalı kuzeninden farkı,

ufak tefek olması. Bunun nedeni yetersiz beslenme olsa gerek. Moda martısı, mahalle sakinlerinin bıraktıkları kedi-köpek mamaları ve makarna artıklarıyla karada beslenerek obezleşirken, gününü havada uçarak geçiren Akdeniz martısı, uçarken hedeflediği küçük balıkları, denize ani ve tehlikeli pikeler yaparak avlamaya çalışır.

Modalı martılarla kargaların bir diğer besin kaynağı kabak ve ayçiçeği kabuklarıdır. Hemen bütün ahşap bankların çevresinde oluşan sarı tepelikler, canla başla çalışan temizlik görevlileri tarafından kaldırılana dek kanatlı dostlarımızın temel gidasıdır.

'La Prom'da ise çevre o kadar sterilidir ki, kazara yerde bir sigara izmariti görerseniz toplayıp çöpe atarsınız gelir, ama ne mümkün! Çöp kutuları adım başında renk renk dizilidir, fakat lisan bilmiyorsanız çöpünüzü hangi renkteki kutuya atmanız gerektiği konusunda özel eğitim almanız gerekir! Oysa güzel Moda'mızda böyle bir sorun yaşanmaz. Çöp kutuları boldur, ama çöpünüzü ayırtmak bir yana, oturduğunuz yerde bile bırakabilirsiniz. Nasılsa birileri sizin için temizleyecektir!

Sonuç olarak, Moda'yı Nice ile kıyaslamak pek mantıklı değil tabii. 'La Prom', Matisse'in özgün renk dünyasını yansıtmış, Moda sahili, bizi bir Münir Nurettin Selçuk şarkısı gibi geçmişle buluşturuyor. Bir de kıymetini bilsek!

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'de hafıza, yalnızca geçmişe ait bir anlatı değil; bugün de sokaklarda, meydanlarda ve kamusal alanlarda üretilmeye devam eden canlı bir süreç. Gündelik karşılaşmalar, birlikte kullanılan mekânlar ve süreklilik taşıyan mücadeleler, semtin belleğini her gün yeniden kuruyor. İşçi yürüyüşlerinden çevre direnişlerine, kent hakkı mücadelelerinden kadın eylemlerine kadar çok bir alanda söyleyecek sözü olanların adresi olan Kadıköy'ü anlamak, bu çok katmanlı hafızaya bugünden bakmayı gerektiriyor. Kadıköy Belediyesi Akademi'nin hafızaya odaklanan yayınları da bu birikimin izini sürüyor. Akademi'nin ilk kitabı olan "Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele", Haydarpaşa Garı etrafında şekillenen kent mücadelesini merkeze alarak mekân ve hafıza ilişkisini tartışmaya açmıştı. Akademi'nin ikinci kitabı "Bir Hafızanın Peşinde Kadıköy" ise bu hattı genişleterek, semtin farklı dönemlerine ve mücadele alanlarına yayılan daha bütünlüklü bir Kadıköy anlatısı kuruyor.

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan çıkan, editörlüğünü Aras Aladağ ve Özge Güneş'in yaptığı kitap, Kadıköy'ü geçmişe sıkışmış bir semt olarak değil; farklı zamanlarda farklı deneyimlerle şekillenmiş dinamik bir kamusal alan olarak ele alıyor. On bir makaleyle Kadıköy'ün toplumsal ve mekânsal hafızasını görür kılıyor.

KENT, MEKÂN VE HAFIZA

Kitabın önsözünde kentlerin nötr alanlar olmadığı vurgulanırken şu ifadelere yer veriliyor: "Bu kitapta da mekân, mekânın toplumsal üretimi, mekânda iz bırakan ve aynı zamanda mekânın izlerini üzerinde taşıyan çeşitli olaylar, olgular, süreçler, kişiler ve mücadeleler ele alınarak, bütün bunlar vesilesiyle Kadıköy özelinde dün-bugün-yarın ilişkisi kurularak, bir hafıza tazelemesi yapılıyor. Kadıköy'ün çok katmanlı zengin yapısını çeşitli bağlamlarda ele alan makaleler; bölgenin toplumsal, siyasal ve mekânsal özelliklerini inceleyerek bizi geçmiş ve gelecek hakkında daha fazla düşünmeye davet ediyor."

19. YÜZYILDA KADIKÖY

Pınar Erkan, "Kadıköy'ün Çayır ve Bahçelerinde Sosyal Yaşamdan Kesitler" adlı makalesinde, Kadıköy'ün 19. yüzyıldaki mekânsal ve toplumsal yapısını ayrıntılı biçimde ele alıyor. Çayırılar, bostanlar, bağlar, konaklar, sinemalar ve tiyatrolar gibi sosyal hayatın şekillendiği alanlara odaklanan makale, aynı zamanda İngiliz, Alman, Fransız, Ermeni, Rum ve Yahudi topluluklarının Kadıköy'ün çok kültürlü hayatına etkilerini gösteriyor. Bu çalışma, bugünkü Kadıköy'ün tarihsel arka planını hatırlatarak, kaybolan mekânlarla birlikte nelerin yitirildiğini de görür kılıyor.

NÂZİM HİKMET'İN KADIKÖY YILLARI

Aras Aladağ'ın "Dünyanın En Güzel Günbatımı Mühürdar" dan Seyredilir" adlı çalışması, Nazım Hikmet'in edebi üretim ve politik bilincinin oluşumunda Kadıköy'ün oynadığı rolü inceliyor. Nâzım'ın Orhan Selim takma adıyla yazdığı toplumsal eleştirilerden, uzun tutukluluk döneminin ardından annesinin Cevizlik'teki evinde sürdürdüğü şiir üretimine; İbrahim Balaban'la birlikte Kadıköy'de şekillendirdiği "Balabanizm" akımına ve Mühürdar'daki son günbatımına kadar, şairin Kadıköy'deki yaşamına dair olaylar tanık ifadeleriyle detaylandırılıyor. Makale, Kadıköy'ü edebi üretimi besleyen

Kadıköy'ü hatırlamak: Bir semtin hafızasının peşinde



"Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları" tarafından yayımlanan "Bir Hafızanın Peşinde Kadıköy" kitabı okurlarla buluştu. Kadıköy Belediyesi Akademi'nin ikinci kitabı olan çalışmada Kadıköy, bir "semt" olmanın ötesinde, farklı dönemlerde farklı mücadelelere sahne olmuş bir hafıza alanı olarak ele alınıyor

bir mekân olarak değerlendirirken, kentle bireysel hafıza arasındaki ilişkiye de ışık tutuyor.

BASTIRILAN BİR HAFIZA

İrem Yıldırım'ın "Kadıköy'de 6-7 Eylül Pogromu'nun İzini Sürmek" başlıklı çalışması, 6-7 Eylül olaylarının Kadıköy özelindeki etkilerini sözlü tarih verileri üzerinden araştırıyor.

Pogromun semtin sosyal dokusunda açtığı derin yaralar, tanıklıklar aracılığıyla görür kılıyor. Yıldırım ayrıca 1964 sürgününün bu süreci nasıl tamamladığını ve demografik dönüşümü hızlandığını da ele alıyor. Sementin toplumsal hafızasında silinmiş izleri ortaya çıkararak 6-7 Eylül'ün yerel tarih içindeki anlamını tartışmaya açıyor.

15-16 HAZİRAN VE KADIKÖY

"15-16 Haziran 1970: Kadıköy Sokaklarında İşçiler" adlı makalesinde Zafer Aydın,

15-16 Haziran 1970 işçi direnişini Kadıköy merkezli bir perspektiften ele alıyor. Cumhuriyet tarihindeki en kitlesel işçi eylemlerinden biri olan bu iki günde, eylemlerin Anadolu Yakası'ndaki odağı Kadıköy olmuş, 16 Haziran günü gerçekleşen çatışmalarda üç işçi ve bir polis hayatını kaybetmişti. Makale, Kadıköy'ün bu tarihi direnişteki özel yerini inceleyerek, semtin sınıfsal mücadeleler açısından taşıdığı tarihsel önemi ortaya koyuyor.

YERALTI MÜZİK SAHNESİ VE EDEBİYAT

Murat Beşer'in "Kadıköy Underground" başlıklı yazısında, Kadıköy'de 1950'lerden bugüne uzanan yeraltı müzik kültürünü mekânlar ve kuşaklar üzerinden ele alıyor. Barlar ve sahneler, yalnızca eğlence alanları değil, kültürel üretimin ve karşılaşmaların mekânları olarak değerlendiriliyor.

Ulus Atayurt, "Aron Angel'in Direnişinden Gezi'ye Kadıköy: Bazen İki Şey Bir Araya Gelir ve Dünya Değişir" başlıklı yazısında Kadıköy'ü edebiyatla iç içe geçmiş bir rota olarak okuyor; sokaklar, kahveler ve gündelik yaşam edebi hafızanın parçaları olarak ele alınıyor.

Atayurt, Kadıköy'ün bu bağlamda tarihsel yerini değerlendirirken, kentsel dönüşümün ve direnişlerin etkilerine dair bir bakış sunuyor.

YEŞİL ALAN MÜCADELESİ

Kentin son yeşil alanlarından biri olan ancak uzun yıllardır yapılaşma tehdidi altında olan Validebağ Korusu; İstanbul, Kadıköy ve Üskü-

dar'ın en uzun soluklu çevre ve kent mücadele alanlarından birini oluşturuyor. Sibel Akyıldız, "Strateji-Taktik Döngüsünde Bir Araştırma Alanı Olarak Validebağ Korusu" adlı makalesinde yapılaşmaya karşı verilen mücadeleyi, kamusal alan ve kent hakkı tartışmalarıyla birlikte ele alıyor.

GÜNDELİK HAYAT, KÜLTÜR VE DÖNÜŞÜM

Özge Güneş'in "Kadıköy'ün Direnişten Dönüşüme Yolculuğu" başlıklı yazısı Kadıköy'ü büyük kırılma anlarının yanı sıra gündelik hayat üzerinden okumayı öneriyor. Makale, Kadıköy'ün Gezi öncesi ve sonrası dönemdeki muhalif karakterine odaklanarak, İstanbul genelinde ve özellikle Beyoğlu'nda yaşanan dönüşümlerle ilişkilendirerek, 2013 Haziran'ından günümüze kadar süren süreçleri ve Kadıköy'de ortaya çıkan alternatif muhalefet biçimlerinin izini sürüyor.

KADIKÖY'DE KADIN MÜCADELESİNİN HAFIZASI

Kudret Çobanlı, "Kimsenin Arkasından Dönemeyeceği Bir Şey Oldu": Kadın Mücadelesinin Hafızasında Kadıköy" başlıklı makalesinde semti feminist mücadele açısından tarihsel ve mekânsal bir hat üzerinden ele alıyor. Çobanlı, 2010'lu yıllarda Kadıköy'de kadın ve LGBTİ+ hareketlerinin nasıl şekillendiğini; bu hareketlerin gündelik yaşam, toplumsal muhalefet ve özgürlük mücadeleleriyle nasıl iç içe geçtiğini tartışıyor. Çobanlı, Türkiye'de cinsiyet eşitliği mücadelesinin son on yıldaki gelişimine Kadıköy'de gelişen bu hareketler aracılığıyla ışık tutuyor.

MÜCADELEYLE KAZANILAN KAMUSAL ALAN

İBB tarafından restore edilen ve İstanbul'un hizmetine açılan Hasanpaşa Gazhanesi de tıpkı Haydarpaşa Garı ve Validebağ Korusu gibi kent mücadelesinin önemli mekânlarından biri. "Körler Ülkesi'nin Daimi Işığı: Hasanpaşa Gazhanesi" adlı makale, uzun yıllardır Gazhane'nin dönüşümünü ve buradaki kent mücadelesini yakından takip eden Gazete Kadıköy muhabiri Gökçe Uygun tarafından kaleme alındı. Uygun, uzun bir süre atıl bırakılan ve yıkım tehdidiyle karşı karşıya kalan Gazhane'nin bugün Müze Gazhane olarak kamusal bir kültür alanına dönüşmesinin ardındaki süreci ayrıntılı biçimde aktarırken, mahallelinin ve gönüllülerin bu süreçteki rolünü vurguluyor. Uygun, Gazhane'nin yıkımdan nasıl döndüğünü, bu sürecin hangi mücadelelerle örüldüğünü ve bugün geline noktanın neden kendiliğinden olmadığını tanıklıklar ve kronolojiyle ortaya koyuyor.

KENT MEKÂNLARINDA KÜLTÜR SAVAŞI

Serkan Taşkent'in "Türkiye'nin 'Kültür Savaşı'na Kadıköy'den Bakmak" çalışması, kültür kavramının tarihsel dönüşümü ve milliyetçilik ile sekülerizmin ulusal kimlik üzerindeki etkilerini tartışırken, Cumhuriyet'in modernleşme ve laiklik eksenli kimlik projesinin çok partili dönemde muhafazakâr söylemlerle yeniden şekillendiğini gösteriyor. Makale, bu tarihsel ve ideolojik dönüşümün, özellikle Gezi Direnişi sonrasında "özgürlük mekânı" olarak öne çıkan Kadıköy'de nasıl somutlaştığını inceliyor. İlçenin kültür savaşındaki konumu tartışılırken kültürel sermaye, popülerleşen kent mekânları ve mutenalaşma süreçleri arasındaki ilişki de ele alınıyor.